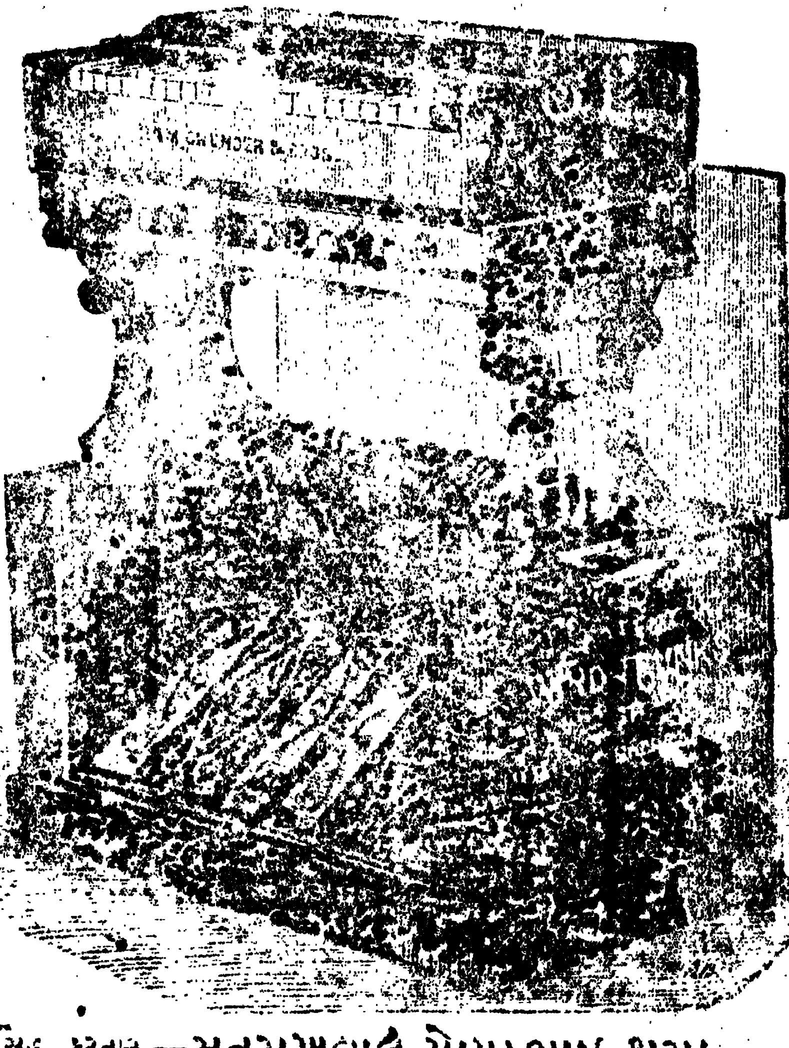
હાર્મોનીયમ ગાઈડ.

ભાગ ૨ જો ગાયનો ૧૦૧

હાર્મોનીયમ. ફીડલ. તાઉસ, સિતાર, વિગેરે સપુર્ણ સુરના
સર્વે બાજીત્રો શીખવાની ચોપડી.



પ્રસિદ્ધ કરનાર—મનસુખલાલ પોપટભાઇ શરાફ.
૯૦ મુંબાદેવી સોના રૂપાની દુકાન નં. ૨૨ મુંબઇ.
કી. રૂ. ૧.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गूजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૯૬૬ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम હાર્મોનિયમ ગાઈડ-૨

विषय

હાર્મોનીયમ ગાઇડ.

ભાગ ૨ જો ગાયનો ૧૦૧

આ ચોપડીમાં ચાલુ જમાનાને અનુંસરતા તમામ ઉરદુ
તથા ગુજરાતી લોક પ્રિય નાટકોના જેવાં કે,
હામાન, ચતરા, ગુલબકાવલી, હુસ્નઆરા, મીકાઝેર, ઝેરી સાંપ, બઝ
મેફાની, અસીરે હીર્સ, શહીદે નાઝ, ભુલ ભુલૈયાં, દાવ પેચ,
ખુરશીદે ઝરનીગાર, દીલફરોશ, ધુપ છાંવ, સંગીન
બકાવલી, ઉદય ભાણ, સૌભાગ્ય સુંદરી, લયેલા,
કામલતા વીગેરે વીગેરે. તેમજ ગઝલો,
ગરબા, ઠુમરી તથા ઉસ્તાદી
ચીજોનો સમાવેશ કરવામાં
આવ્યો
છે.



ઠે૦—મુંબાદેવી નવા ચાલ
સોના રૂપાની દુકાન નંબર ૨૮,

પ્રસિદ્ધ કર્તા,
મનસુખલાલ પોપટભાઈ શરાફ.

કિંમત રૂપિઓ એક.

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવ્યું છે, અને તેના સર્વે હકો કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

" રેમિંગ્ટન " છાપખાનામાં છાપ્યું.

મુંબઇ.

ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૬—સંવત ૧૯૬૨.

૧૬૬૬
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રસ્તાવના.

સંગીત શાસ્ત્રના સારરૂપી સાગરમાં ગોથું મારવાને મને લગભગ વીસ વરસ થઇ ગયાં; પરંતુ સંગીત વિદ્યામાં એવી અદ્ભુત શક્તિ છે, કે મનુષ્ય પોતાની જીન્દગી સુધી એનો અભ્યાસ કરે તોપણ તેનો પારજ નથી. મને મારા કેટલાએક સ્નેહિઓ અને મિત્રો તરફથી ખાસ ભલામણ તથા આગ્રહથી કહેવામાં આવ્યું કે આપના હાથનો બનાવેલો "હાર્મોનિયમ ગાઇડ ભાગ ૨ જો" જેવો બહાર પાડવામાં આવ્યો છે અને જે સંતોષ લોકોને થયો છે, તેવોજ જો બીજો ભાગ બહાર પાડવામાં આવે તો આજકાલ અપૂર્ણ પણે ઉતારો કરેલી વાજીંત્રો શીખવાની ચોપડીઓ, અધુરી ગાઇડો પ્રજાજનોના હાથમાં જતી અટકી શકે, અને તેઓ ખોટી વલણે દોરવાય નહીં. મેં તેઓ ભાઇઓની પ્રીય આતુરતા મોટા ઉપકાર સાથે સ્વીકારીને જાતી મહેનત અને ખંતથી આ "ગાઇડ" ભાગ ૨ જો છપાવી બહાર પાડયો છે. આ ચોપડીમાં સારૂં, નઠારૂં સરસ, નરસં વગેરે સમજી સમજાવવાનું કામ મારૂં નથી. પણ એ શાખામાં માહીતગાર તથા નિપુર્ણ એવા વિદ્વાન વર્ગનું છે. પહેલા પ્રયત્નના પ્રારંભ માંજ પ્રજાજને યથોચિત્ત આશ્રય આપી મને જે ઉત્તેજન આપ્યું છે તેનાજ તાનનું આ બીજું પુસ્તક છે. પહાડ, પર્વત, કે ડુંગરમાંથી નીકળતી નદી જેમ પોતાના મુળ પાસે છેક ન્હાની અને નિર્મળ પ્રવાહે વહે છે પણ ઘણા ઘણા દેશો વિરાનો, અને જંગલો વટાવી જ્યારે સમુદ્રને મળે છે ત્યારે તે અતિષ્ય વિસ્તાર પામેલી દેખાય છે, તેમજ અને તેવુંજ મનુષ્યના વૃતાંતનુ બંધારણ છે. ગમે તેવો અપ્રસિદ્ધ મનુંષ્ય નિર્મળ બુદ્ધિ સ્વ વિશ્વાસ અને સદાચારથી પ્રસિદ્ધિને પામી શકે છે.

આ પુસ્તકમાં સાત તીવ્ર પાંચ કોમળ, ખરજ અને ટીપ સુરોનું જ્ઞાન ધરાવનારાઓ સંપુર્ણ સપતકવાલા સર્વ વાજીંત્રોપર મારા આપેલાં ગાયનો ઘટતી મહેનતે સારી રીતે વગાડી શકશે.

શુદ્ધિ પત્રમાં બતાવેલી ભુલો ચોપડીમાં જોઇને શીખનારે પ્રથમ સુધારી લેવી કારણકે તેમ કર્યા વિના કોઇ કોઇ ઠેકાણે સમજવામા ખામી રહી જશે માટે નીશાનીઓ બરાબર ધ્યાનમાં રાખી સમજી લેવી

આ ચોપડીમાં બધા મળી ગાયનો ૧૦૧ સમાવેલા છે તેમાં ચાલુ જમાનાને અનુસરતા લોકપ્રિય તમામ ઉરદુ તથા ગુજરાતી નાટકો જેવાં કે—હામાન, ચતરા, ગુલબકાવલી, ખુદાદાદ, હુસનઆરા, મીઠા ઝેર, ઝેરી સાંપ. સંગીન બકાવલી, દીલફરેાશ, ભુલભુલઇયાં, દાવ પેચ, ખુરશીદે જરનીગાર લયેલા, શહીદે નાઝ, બઝમેફાની, ખુને નાહક, અસીરે હીર્સ, ધુપ છાંવ, ઉદય ભાણુ, સૌભાગ્ય સુંદરી, કામલતા, વીગેરે વીગેરે તેમજ ગરબા ઠુમરી ગઝલેા તથા ઉસ્તાદી રાગરાગણીઓનેા સમાવેશ કરવામાં આવ્યેા છે. આવી ગાઇડ આજ સુધીમાં કોઇએ પણ બહાર પાડી નથી.

આ ગાઇડના હું મારે મેાઢેથી વખાણ ન કરતાં ખરૂં ખેાટું શેાધી કહાડવું એ શાખાના જાણનારાઓના હાથમાં સેાપું છું. છેલ્લે મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે પ્રજાવર્ગ તરફથી મને મારા પહેલા પ્રયત્નમાં જે ઉત્તેજન મળ્યું છે તેવુંજ જો આ પુસ્તકને અંગે મળશે તેા હું મારેા શ્રમ સફળ થયેલેા સમજીશ.

લી૦ સેવક,

મનસુખલાલ પેાપટભાઇ શરાફ.

(દુકાનનું) ઠે૦—મંમાદેવી નવી ચાલ સેાના રૂપાની દુકાન નંબર ૨૨ મુંબઇ.

(રહેવાનું) ઠે૦ -સી. પી. ટેન્ક રેાડ ગેારા ગાંધીના માળામાં મુંબઇ.

હાર્મોનીયમની સમજ.

આ અંગ્રેજી વાજીંત્ર છે. સાદી રીતે જોતાં એમાં સફેદ અને કાળી એવી બે જાતની કળો જોવામાં આવે છે. કાળી કળો ઉપર વધારે ધ્યાન રાખીને જોતા તેને બે જાતના જથામાં ગોઠવેલી હોય એમ જણાય છે. એક જાતના જથામાં બે કાળી કળો અને વચમાં એક કળ રહે એટલી જગા મુકી દઇને જોતાં બીજી જાતનો એટલે ત્રણ કાળી કળો સરખે અંતરે હોય એવો જથો, વળી આગળ જોઇએ ત્યારે એજ રીતે પેહેલા બે અને પછી ત્રણ એ રીતે કાળી કળો દેખાય છે. કાળી કળોની એવી ગોઠવણપરથી હાર્મોનીયમ બે જાતની આકૃતીનું બને છે. એમ જણાય છે.

પેહેલી જાત—જેમાં ડાબા હાથ તરફની પેહેલી આવેલી સફેત કળ "પંચમ" નો સુર આપે છે, તેમજ તે કળની પાસે કાળી બે કળો હોય છે. ઘણું કરીને હાલમાં ત્રણ સપ્તકનાં એજ જાતના "**હારમોનીયમો**" આવે છે.

બીજી જાતના—જેમાં ડાબા હાથ તરફની પહેલી સફેદ કળ "**સા**"નો સુર આપે છે. તેમજ તે કળની પાસે કાળી ત્રણ કળો હોય છે, ઘણું કરીને આ બનાવટના થોડાજ હાર્મોનીયમો આવે છે. કોઇ પણ જાતનું સંપુર્ણ સુરનું વાજીંત્ર વગાડનારે જાણવું જોઇએ કે મુખ્ય સુર સાત છે. અને એ સાત સુરના જથાને સપ્તક કહે છે. ગાનાર અથવા વગાડનાર એવા ત્રણ સપ્તકનો ઉપયોગ કરે છે. એ ત્રણે સપ્તકનાં ઓળખાણને માટે જુદાં જુદાં નામો રાખેલાં છે, પેહેલા સપ્તકનો અવાજ ધાડો નીકળે છે. તેથી તેને "**ખરજ**" નો સપ્તક એવું નામ આપેલું છે. બીજા સપ્તકનો અવાજ સાધારણ નીકળે છે. તેથી ગાનારાઓ એ સપ્તકમાં ઘણું કરીને ગાય છે. માટે એ સપ્તકનું નામ "**સુરનો સપ્તક**" આપેલું છે. ત્રીજા સપ્તકનો અવાજ ઘણો બારીક હોવાથી તેને "**ટીપનો સપ્તક**" એવું નામ આપેલું છે. કેટલાંક "હાર્મોનીયમ" બરોબર ત્રણ સપ્તકના હોય એવી બનાવટના આવે છે, પણ કેટલાંક તો તેથી વધારે એટલે સાડા ત્રણ ચાર અથવા પાંચ સપ્તકના હોય છે. પણ ગાનાર અથવા વગાડનારને ત્રણથી વધારે સપ્તકની જરૂર પડતી નથી.

મુખ્ય સુર સાત છે તે આ પ્રમાણે **સા રી ગ મુ પ ધ ની** એ સુરોમાં **રી ગ મ ધ ની** એટલે પાંચ સુરોના બે ભેદ છે તેને "કોમળ" અને 'તીવ્ર' એવાં નામ આપેલા છે, જેમકે કોમળ(રી) અને તીવ્ર (રી) કોમળ (ગ) અને તીવ્ર (ગ) અને કોમળ (મુ) અને તીવ્ર (મ) કોમળ (ધ) અને તીવ્ર (ધ) કોમળ (ની) અને તીવ્ર (ની) એ રીતે પાંચના મળીને દશ તથા 'સા' અને 'પ' એ એક એક મળીને બારસુર દરેક સપ્તકમાં હોય છે.

'હાર્મોનીયમ' જેમાં ડાબા હાથ તરફની પહેલી સફેદ કળ 'સા' નો સુર આપે છે. એવી બનાવટનું હાર્મોનીયમ વગાડવાની રીત આપેલી છે. પણ કોઇ પણ પાસે પહેલી જાતનું એટલે જેમાં ડાબા હાથ તરફની પહેલી સફેદ કળ 'પ' એટલે પંચમનો સુર આપે એવી બનાવટનું હાર્મોનીયમ હોય તો તેને ડાબા હાથ તરફની સફેદ ચોથી કળને 'સા' નો સુર સમજી પછી આગળ મેળવી લેવાથી સમજાશે.

ઉપર બતાવેલી રીત પ્રમાણે શિખનારે બરાબર ધ્યાન રાખી નીચે મુજબ વગાડતા શિખવાની શરૂઆત કરવી.

કળોની નીશાનીઓની સમજ.

કોમળ.	ખરજસુર.	ટીપ	તાલ
(‿)	(ખ)	(ટી)	(૧-૨-૩-૦)

એકથી વધારે અક્ષર માટે એકજ સુર

(——)

(‿) સુરનો કોઇ અક્ષર કોમળ કે તીવ્ર સમજવાને માટે સુરને માટે કંઇ પણ નીશાની નથી, પણ કોમળ સુર ઓળખવાને માટે સુરના અક્ષરની નીચે (‿) આવી નીશાની મુકેલી છે. માટે જે અક્ષરની નીચે એવી નીશાની કરેલી હોય તે કોમળ સુર છે એમ સમજવું જેમ કે:—રી ગ મુ ધ ની એ કોમળ એટલે કાળી કળો સમજવી. દાખલા તરીકે કોમળ "રી" કરવો હોય તો "રી" ની નીચે (‿) નીશાની હોય તો તે (રી) કોમળ સમજવો.

(ખ) ગાયન વગાડતાં ત્રણમાંથી ગમે તે સપ્તકના સુરો વચમાં આવે તે વખતે એ સુર કયા સપ્તકનો છે. તે જાણવા સારૂં દરેક સપ્તકને માટે નક્કી કરેલી નીશાનીઓ ધ્યાનમાં રાખવી. તે નીશાનીઓ આ પ્રમાણે કે જે સુરની નીચે આવો (ખ) અક્ષર મુકેલો હોય તો તે સુર ખરજના અથવા પહેલા સપ્તકના સમજવા.—

સા રી ગ મ પ ધ ની દાખલા તરીકે ખરજના સપ્તકને (**સા**)
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
કરવો હોય તો "**સા**" ની નીચે "ખ" અક્ષર હોય તો તે "**સા**" ખરજના અથવા પેહેલા સપ્તકનો સમજવો બીજા અથવા
ખ

• સુરના સપ્તક ઉપર કંઈ નીશાની કરી નથી, માટે વગર નીશાનીવાળો સુરનો અક્ષર હોય તો તે બીજા અથવા સુરના સપ્તકનો સમજવો

(**ટી**) ત્રીજા અથવા ટીપનો સપ્તક ઓળખવા સુરના અક્ષરની નીચે આવી (**ટી**) અક્ષરની નીશાની કરેલી છે, માટે સુરના જે અક્ષરની નીચે એવી નીશાની કરેલી હોય તો તે ત્રીજા અથવા ટીપના સપ્તકનો સમજવો.

જેમકેઃ—**સા રી ગ મ પ ધ ની** દાખલા તરીકે ટીપના સપ્તકનો
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા કરવો હોય તો તે "**સા**" ની નીચે "**ટી**" અક્ષર હોય તો
ટી
તે "**સા**" ટીપના અથવા ત્રીજા સપ્તકનો સમજવો.

(૧–૨–૩–૦) આ નીશાનીઓ તાલ માટે છે. તાલ દેતી વખતે (૧–૨–૩) આવી નીશાની હોય ત્યાં તાળી મારવી એટલે પહેલી, બીજી, ત્રીજી, તાળી એ પ્રમાણે છે, અને (૦) આવી નીશાની હોય તો તેટલા વખતમાં હાથ ખાલી નાખવો.

(——) આ નીશાની વગાડવામાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગાયનમાં એકથી વધારે અક્ષરોને માટે સુરનો એકજ અક્ષર આવે છે. એજ રીતે આગળ પણ જ્યાં બે અથવા તેથી વધારે અક્ષરો નીચે (——) આવી લીટી કરેલી હોય તો તે ઠેકાણે તેટલા અક્ષરોને માટે આવેલા સુરનો એકજ અવાજ થવા દેવો.

હાર્મોનીયમની કળોપર સુર ઓળખવાની રીત.

(જેનીપર કળો ગોઠવેલી છે તેને 'કી બોર્ડ' કહે છે.) કળો ડાબા હાથ પરથી ગણવી.

પહેલી સફેત કળ તે '**સા**' તેની પાસેની કળ તે, કોમળ '**રી**'
બીજી સફેત કળ તે તીવ્ર '**રી**' તેની પાસેની કળ તે કોમળ '**ગ**'
ત્રીજી સફેત કળ તે તીવ્ર 'ગ' તેની પાસેની કળ તે કોમળ '**મ**'

ચોથી સફેત કળ તે તીવ્ર 'મ'
પાંચમી સફેત કળ તે 'પ' તેની પાસેની કળ તે કોમળ 'ધુ'
છઠી સફેત કળ તે તીવ્ર 'ધ' તેની પાસેના કાળી કળતે કોમળ 'નુી'
સાતમી સફેત કળ તે તીવ્ર 'ની'

એ રીતે સાત સફેદ અને પાંચ કાળી મળી જે બાર સુર થયા અને તે બાર સુરો તે પહેલો અથવા ખરજનો સપ્તક થયો. એ રીતે આઠમી સફેદ કળથી ચઉદમી કળ સુધીનો તે બીજો સપ્તક થયો.' અને પંદર મી સફેદ કળથી તે એક વીસમી સફેત કળ સુધી તે ત્રીજો ટીપનો સપ્તક થયો. આ ઉપરથી વાંચનારે સમ જવું કે. કાળી કળો તે બધા કોમળ સુરને માટે છે. અને સફેત તે તીવ્રને માટે છે,

તાલની સમજ.

તાલ—નો સાધારણ અર્થ "**તાળી**" એટલે બે હાથને એક બીજા સાથે જોરથી અફાળી અવાજ કરવો તે છે, પણ સંગીત શાસ્ત્રમાં તાળ એ ને "**કાળ**" ને (**વખતને**) કહે છે, અથવા ગાયનની ચોકસ ચાલને તાળનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તાલ "**અવર્ધ**" માં વહેચાયલા છે. ગવાતાં દરેક ગાયનમાં એક વિરામની જગ્યા કરી રાખેલી હોય તેને "**સુમ**" અથવા "**સમ**" કહે છે. ગાતી વેળાએ તાળ લઇને ગાતાં કોઇનો "**સમ**" ખાલી ઉપર આવે છે, કોઇનો પેહેલી તાળી પર કોઇનો બીજી પર અને વળી કોઇનો ત્રીજી પર પણુ આવે છે. આટલુ છતાં પણ ત્રીતાલ, અને તે સંબંધી ઘણા ખરા તાલનો "**સમ**" તો બીજીજ પર આવે છે.

સારીગમની સમજ.

હવે શીખનારે ઉપર બતાવેલી રીત મુજબ કળો બરોબર ધ્યાનમાં રાખી નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે વગાડતાં શીખવાની શરૂઆત કરવી.

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
સા	રી	ગ	મુ	પ	ધ	ની	સા
							ટી

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
સા	ની	ધ	પ	મુ	ગ	રી	સા
ટી							

એ "સારીગમ" પકકી વગાડયા બાદ નીચે પ્રમાણે વગાડવું

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
સા સા	રી રી	ગ ગ	મુ મુ	પ પ	ધ ધ	ની ની	સા સા
							ટી ટી

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
સા સા	ની ની	ધ ધ	પ પ	મુ મુ	ગ ગ	રી રી	સા સા
ટી ટી							

૧	૧	૧	૧	૧	૧
સા રી ગ	રી ગ મુ	ગ મુ પ	મુ પ ધ	પ ધ ની	ધ ની સા
					ટી

૧	૧	૧	૧	૧	૧
સા ની ધ	ની ધ પ	ધ પ મુ	પ મુ ગ	મુ ગ રી	ગ રી સા
ટી					

---

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સારીસારીગ રીગરીગમુ ગમુગમુપ મુપમુપધ પધપધની ધનીધનીસા

ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સાનીસાનીધ નીધનીધપ ધપધપમુ પમુપમુગ મુગમુગરી ગરીગરીસા
ટી ટી

---

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સા રી ગ મુ રી ગ મુ પ ગ મુ પ ધ મુ પ ધ ની પ ધ ની સા
ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સા ની ધ પ ની ધ પ મુ ધ પ મુ ગ પ મુ ગ રી મુ ગ રી સા
ટી

સારીગમ ફક્ત હાર્મોનીયમપર વધારે ઝડપથી વગાડવાને માટે છે. તેથી સારીગમ પક્કી વગાડયા બાદ આગળ ચાલવું.

ગાયન ૧ લું જેજેવંતી—તાલ ચેાતાલેા

પ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ પત, સુલતાન જગત કીરતાર
સકલ રાજન બરનના ધન ધન – પ્યારા.
હમરી ગત સંવાર અબ તુહી કીરપા નીધાન
નામ તેરેા, જગત નાથ દુખ ભંજન—પ્યારા.

ભૂલ ભુલઇયાં—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩
પ્યા–રા આ આ આ ના મ ની ઇ રં જ ન, ર ખ તુ પ ત
સા–સા રી ગ રી મુ મુ મુ ગ પ મુ ગ, પ પ મુ રી સા

૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સુ લ તા આ આ આ ન જ ગ ત કી ર તા આ ર
સા સા, પ ધ ની સા સા મુ ગ ગ મુ મુ રી ગ રી
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ કે લ રા આ આ આ જ ન અ બ ર ન ન અ
સા સા સા સા રી ગ સા મુ મુ ગ પ પ પ પ ધ

૧ ૧ ૨
ધ અ ન અ મ્ન ન અ—પ્યા રા
મ પ પ મ ગ ગ રી—

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ . ૨ ૩ ૦
હ મ રી ઇ ઇ ઈ ગ ત સ વા આ ર અ બ તું હીં
પ પ પ ધ ની સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૨
કી ર પા ની ધા આ આ ન
મ મ ગ રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૦
ના આ આ આ મ તે એ એ રે ઓ ઓ,
પ ધ ની સા ની ધ પ મ ગ રી ગ,
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩
જ ગ ત ના આ થ દુ ખ ભં જ અ ન અ—પ્યા રા—ના મ
સા સા સા ગ રી ગ મ ગ પ મ ગ રી ગ—

ગાયન ૨ જું—માલકોસ; તાલ—દીપચંદી.

કરંમ કર મેરે હાલપર અએ કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હએ ઓર રહીમ.—કરંમ.
તુહી દોનો આલંમકા સુલતાન હએ
જહાંમે નુમાયા તેરી શાન હએ.—કરંમ.
ફના હોનેવાલા હયે સબ કારોબાર
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરંમ.

હામાન—પા૦ ના૦ મું૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક રમ કર મે રે હા લ પર અએ ક રી ઇમ—કરમ
ગુ મુ સા ની સા ધુ ની સા મુ મુ મુ
ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૨
તે રા આ ના મ રહે માન હયે ઓર ર હી ઇમ—કરમ
ગુ ગુ મુ ધુ ની સા સા સા સા સા સા મુ
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
શું હી દો નો આ લમ કા સુલ તા ન હય —
ગુ મુ ધુ ની સા ધુ ની સા ગુ સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જ હા મે નુ મા યા તે રી ઇ શા ન હય — કરમ આગળ માફક
સા સા સા ની ની ધુ મુ ધુ ની સા ની ની —
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૩ જું.—ઝીલ્લા, તાલ ખેમટો.

મુઝે હાસીલ હજારો કમાલ. મોહે કોઇ કયા જાને રે—મુઝે.
બાંકી પૂબનવાસે ટપકે જોબનવા
ચંદાસા નાદીરે જમાલ—મુઝે.
માલીકને પઇસેપે પઇસા દીઆ હયે.
દીલ હયે હમારા નેહાલ—મુઝે.

ખુદાદાદ—પા૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મુ જે હાં સીલ હ જા રો ક માલ મો હે કો ઇ કયા જા ને રે એ—મુજે
સા સા પ પ મુ ગ રી ગ સા ધુ સા સા સા રી ગુ મુ ગ રી
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મુ જે હાં સીલ હ જા રે ક માલ મે રી જાન હાં સીલ
સા સા સા સા નુી ધ પ મુ પ પ રી રા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હ જા રે ક મા લ મો હે કોઈ કયા જા ને રે એ મુ જે૦
નુી ધ પ મુ પ મુ ૦ ગ રી સા રી ગ મુ ગ રી ઉપર માફક

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ કી ક બન વા સે ટપ કે જો બ ન વા, ચં દા સા ના દીર જ માલ
મુ ગ મુ પ પ પ ધ સા નુી ધ ધ પ; સા સા નુી ધ પ મુ પ
ટી ટી ટી

મેરી જાન ચંદાસા નાદીર જમાલ—મેરી જાન હાંસીલ હજારા માફક

ગાયન ૪ થું—ઠુમરી, ઝીલ્લા, તાલ પંજાબી.

બતાદે સખી કોન ગલી ગયો શામ, કોન ગલી ગયો શામ; બતાદે
ગોકુળ ઢુંડી બિંદ્રાબન ઢુંડી રે, હાં. ઢુંડ ફીરી ચારો ધામ;
સધરી રએન મોહે તડપત બીતી, રે, હાં, બીસર ગઇ સબ કામ.

૩ ૦ ૧ ૨
બ તા દે સ ખી કો એ ન ગ લી ઇ ગ યો શામ
પ ધ સા રી ગ સા રી સા નુી ધ મ પ ધ સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બ તા દે સ ખી કો એ ન ગ લી ઇ ગ યો શામ —
સા નુી ધ નુી સા નુી રી સા નુી ધ મ પ ધ સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

    ૧   ૨   ૩
ક ઓ ન ગ લી ગ યો શામ-બ તા દે—બીજીવારની માફક.
સા ગુ રી રી ગુ રી ની સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ગો કુ ળ ઢું ઉ ડી બિં દ્રા બ ન ઢું ડી ઇ રે—હા આ આ આ
સા ની સા રી ગુ રી સા સા રી રી ગું રી ની સા-સા, નું ધ પ
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨
ઢું ઉ ડ કી રી ચા રો ધામ—બતાદે આગળ માફક
સા ગુ રી રી ગુ રી ની સા
ખ

ગાયન ૫ મું ઝીંઝોટી—તાલ લાવણી

બજી જબ હવસકી બાંસરીયા
ગોપી બને હય હવસી સારે શયતાં સાવરીયાં—બજી
કુબુધ આયે લાલચમેં સારે.
જમના સમજકે જમ સાગર મેં ડુબકી તો મારે—બજી
પડે નરક કુન્દ મેં બે ચારે,
ખેવન હારા ઇશ્ક નહી તો કોન ઉન્હે તારે.
ગઇ ડૂબ ઉનકી નાવરીયાં—ગોપી બને—

સંગીન બકાવલી—વી૦ ના૦ મં૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
બ જી ઇ જ બ - હ વસ કી બા આ સ રી યાં આ ——(બેવાર)
મુ ગ રી સા સા ધ સા સા સા રી ગ મુ ગ રી
ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગો-પી બ ને હ એ એ - હવ સી ઢૂં સા આ રે એ
મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ ગ ગ મુ ગ રી રી ગુ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
શ્ર ય તા આ સા આ વ રી યાં
સા રી રી ગ ગ રી સા ની સા—ઉપર માફક
ખ

ગાયન ૬ ઠું—જીલ્લા; તાલ લાવણી.

અએ બાદે સબા જા ચમન ચમન પીર પતાતુ ગુલ કાલા
જા કરમ કરમ કરજા, જલ્દી જા જા—જા કરમ.
ઓ બાગ કે લાલા ચરન પકું તુ બતાવો મતવાલા
કયા ચલન કૂબન કા થા; દે બતલા કયા—કયા ચલન.

ગુલબકાવલી—પા૦ ના૦ મં૦.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અય બા દે સ બા આ જા આ ચ મન ચ મ ન પી ર
પ ધ સા સા સા ગ ની સા ની ની પ પ ધ ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પ તા —તું ગુલ કા આ લા —
ની ધ ધ પ મ ધ પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ચ મન પીર પ તા- તુ ગુલ કા આ લા —જા આ ક રમ
ધ ની ની ધ ધ ધ પ મ ધ પ —પ ધ મ પ
૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક રઅ ક ર જા ——
મ ગ રી ગ સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જ લ્દી જા આ આ આ આ આ આ જા આ આ આ
સા સા રી ગ મ પ ધ ની ધ સા ની ધ પ
ડી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જા આ ક ર મ ક ર મ ક ર જા—એ બાગકે લાલા
પ ધ મુ પ મુ ગ રી ગ સા—એ બાદે સભા– માફક.

ગાયન ૭ મું—જીલ્લા—તાલ, કેરબો.

દીલાના ફીઆ માલ યા જાદુ ડાલા
દીલાના ફીઆજી ઠીકાંને ફીઆ માલ યા જાદુ ડાલા—દીલાના.
મનસા જવાંનીકી નીકાલી રે મઇયા
પએસા હતેલીમે લાનાં માઇ માઇ કયા જાદુ ડાલા—દીલાના.

ખુદાદાદ—પા૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દી લા આ ના આ ફી યા મા લ યા જા–દુ ડા લા
સા રી ગ ગ સા રી પ મુ પ ગ ગ રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દી લા ના ફી યા જી ઠી કા આ ના આ ફી યા મા લ
ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ ગ સા રી પ મુ પ
૨ ૩ ૦
યા જા–દુ ડા લા — દીલાના
ગ ગ રી સા સા —

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મ ન સા જ વા ની કી ની કા લી રે મ ઇ યા —
મુ ગ મુ પ પ પ ધ સા સા ની ધ પ પ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧
પૈ સે હ તે લી મે લા આ ના આ આ આ–મા ઇ મા ઇ
ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ મુ ગ રી સા–રી પ મુ પ
૨ ૩ ૦
યા જા–દુ ડા લા — દીલાના
ગ ગ રી સા સા —

ગાયન ૮ મું મહાડ—તાલ ખેમટો.

જીસકા જાની જુદા હો જાવે, ઉસ આશકકો નીંદ ન આવે,
બારા જોબનવા પ્યારી સુરતીયાં દેખું તો જીયા લલચાય-સો મેરી જાન
ઊંચી અટરીઆ ચન્દનકી બરીયાં, ચહડું તો જીયા ધભરાવે-ઉસ,
ગએરાસા કુવા, પતાલ જલ પાની. ભરૂં તો જીયા ગભરાવે-ઉસ.

ખુરશીદ ઝરનીગાર—ન. આ. ના. મં.

```
      ૧        ૧        ૧        ૧        ૧
જી સ્કા જા ની જુ દા હો એ। જા આ આ વે ઉ સ આ શક કો
ગ મુ પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ મુ ગ મુ પ મુ

૧       ૧
નીં દ ન આ આ વે
ગ મુ ગ રી ગ સા—જીસ્કા જાની

૧     ૧     ૧     ૧       ૧
બા રા જો બ ન વા પ્યા રી સુ ર તી યાં — દે ખું તો
પ ની ની સા સા સા ની ની ધ ની ધ પ    પ પ પ
         ટી ટી ટી

૧       ૧
જી યા લ લ ચાય.
પ પ મ પ ધ

  ૧      ૧      ૧      ૧      ૧
સો મો રી જાન દે ખું તો જી યા લ લ ચા આ આ યે—ઉસ આશકકો
સા સા સા સા પ પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ ઉપર માફક
ટી ટી ટી ટી
```

ગાયન ૯ મું. જીલ્લા—તાલ કેરબો.

પ્યારસે બદલી કયું નજર તોરી—પ્યારસે.
એક હી સફરમે અંખીયાં ફેરી, તન મન જલ જલ જાએ
ચલતે નગરસે ભેદ બતાએ, કોહે મોહે બદલએ દીખાએ નજર તોરી—પ્યારસે

રંડીકે ઘરમે જતીયાં છેડી, હમ સંગ દીલ મીલ જાએ,
બએરીને તોરી મત બહેકાઇ, મોહે દેખ કછું ન લજાએ નજર તોરી—પ્યારસે

હામાન—પા૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પ્યા-ર સે બ દ લી કયું-ન જ ર તો રી,–
ધ ધ ધ પ ધ મ્રુ પ મ્રુ ગ રી સા સા,

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ્યા-ર સે એ. બ દ લી કયું-ન જ ર તો રી —
સા રી ગ પ મ્રુ ગ રી સા રી ગ રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
એ કહી સ ફ ર મે અ ખી યાં આ કે રી — ત ન મ ન
મ્રુ ગ મ્રુ પ પ પ ધ ની સા ની ધ પ — ધ ધ ધ ધ
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જ લ જ લ જા એ ——
ધ ધ પ ધ મ્રુ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચલતે ન ગ ર સે ભે દ બ તા ગે
મ્રુ મ્રુ મ્રુ મ્રુ મ્રુ મ્રુ રી મ્રુ મ્રુ પ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા હે મો હે બ દ હ્ય દી ખા ગે—ન જ ર તો રી—પ્યારસે
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ્રુ પ મ્રુ ગ રી સા સા બીજી વારનું વગાડવું

ગાયન ૧૦ મું—કલ્યાણ, તાલ, કેરબો.

ઇશ્ક બુરા જંજાલરે યારો દીલના લગાના
દીલના લગાના યારો મનના લગાના—ઇશ્ક—
પહેલેરે ઉશ્ક ઘરકા જાના, દુસરા અપના માલ ખીલાના
તીસરે અપના જોબન લુટાના, ચોથે હુવા બદનામરે—યારો—

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
ઇ સ્ક ખુ દા જં ગ જા-લ રે એ યા રે દીલ ના-લ ગા આ ના
ધ સા સા સા ગ રી ગ મ ગ રી સા ની સા રી મ ગ રી સા
ખ ખ

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
દીલ ના-લ ગા ના યા રે મન ના-લ ગા આ ના—ઇસ્ક૦
પ પ ધ પ મ ગ રી સા રી મ ગ રી સા

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
પેહે લે રે ઉ સ કે ઘ ર કા એ જા આ ના
ધ સા રી ગ ગ ગ રી ગ રી મ ગ રી સા
ખ

દુસરારે અપના માલ ખીલાના } પહેલેરે ઉસ્કેની માફક
તીસરારે અપના જોબન લુટાના }

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
ચો થે હુ વા બ દ ના-મ રે એ યા રે દીલ ના-લ ગા આ ના-ઇસ્ક
પ પ પ પ પ પ ધ પ ગ રી સા ની સા રી મ ગ રી સા
ખ

ગાયન ૧૧ મું—પહાડી જંગલો—તાલ, કેરબો.

કહી દેખાબી યારો મેરા સનમ મેરા સનમ દીલજાની સનમ;
મેરે સનમકી યેહી નીશાની, કાલી કાલી જુલ્ફે ઔર ગોરા બદન;
મેરે સનમકી યેહી નીશાની, ગોંડકી ટોપી ઉડાતા પતંગ;
મેરે સમનકી યેહી નીશાની, કમર ચીકી વ બાંકી ફબન,

૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
ક હીં દે ખા-બા યા આ રે મે રા- સ નમ-
સા ની સા રી સા રી ગ ગ રી મ રી સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મે રા-સ નમ દી લ જા ની સ નમ ક હી દે ખા—ઉપર માફક
ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ મુ ગ રી સા સા સા રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મે રે- સ નમ ફી યે હી ની શા ની.
મ ગ મુ પ પ ધ સા ની ધ પ
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
કા લી કા લી જુ લ્ફે ઔ ર ગો રા બ દન- ક હીં દે ખા-ઉપર માફક
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ મુ ગ રી સા સા રી

ગાયન ૧૨ મું જીલ્લા—તાલ, કેરબો.

હજારા મેરે કાનકે મોતી, કાનકે મોતી;
એરે મોતી મેરા કીચ પડા હયે, મયે જમુના જલ ધોતી;—હજારા.
અગલે બજાર મેરા મોતી ખોવાયે, પીછલે બજાર ખડી રોતી—હજારા.
એરે મોતી મેરા લાખ રૂપએકા ધર છતીયનપર સોતી—હજારા.
મોતીકે બદલેમે મોતી મંગાદો, મોતીઓના નહીં સોતી—હજારા.
એરે મોતી કોઇ ધુંડકે લાવે, આધા જોબન ઉસે દેતી—હજારા.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩-૦-૧
હ જા રા મે રે-કા ન કે મો ઓ તી-કા ન કે એ મો ઓ તી —
ધ ની ગુ રી ગુ રી સા સા ધ ની સા સા સા રી સા ધ ની સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
એ રે મો તી મે રા કી ચ પ ડા આ હય —-એ રે મો તી મે રા ~
સા ગ ગ મુ મુ મુ ગ ગ રી ગ રી સા — પ મુ પ મુ મુ મુ.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
કીચ પ ડા આ હય , મય જ મુ ના જ લ ધો તી — હજારા.
ગ ગ રી ગ રી સા પ મુ પ મુ ગુ ગુ રી સા — ઉપર માફક.

ગાયન ૧૩ મું. ઝીંઝોટી—તાલ લાવણી

અલબેલી ના ભરથાર, તમે ચાલો,
હાય હાય નખરા લીનાર તું લટકે મટકે હું બેજાર
છબીલીના છેલા યાર—તમે ચાલો
વાહ છેલા અમે દીલદાર તું છો આહા! ઇંદ્રપરી અવતાર
રસીલીના રસીક શણગાર—તમે ચાલો.
ચાલ રંગે રમાડું રાજ, પ્રીતી રસમાં ડુબાવું આજ,
ઓહો સફળ આજ સઉ કાજ, મેરૂ મારો તું શીરતાજ

મેવાડનો પ્રતાપી ચંદ—મું૦ ગુ૦ ના૦ મં૦.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અ લ બે લી ના ભર થા આ ર — — ત મે ચા લો
રી સા ની ની ની ની સા રી સા ગ રી સા સા
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હા ય હા આ ય ન ખ રા અ લી ઇ ના ર તું લ ટ કે એ મ ટ કે એ
સા રી સા રી ગ ગ ગ ગ મ ગ રી રી રી રી રી રી સા ની સા સા રી સા
ખ

૦ ૧ ૨
હું ઉ ઉ બે એ જાર
સા રી ગ રી સા સા

{ છબીલીના છેલા યાર.
{ અલબેલીના ભરથાર...આગળ માફક

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ચા લ રં ગે જ મા આ ડું ઉ રાજ
સા રી ગ ગ ગ ગ મ ગ રી રી

{ પ્રીતી રસમાં ડુબાઉ.
{ ઓહો સફળ આજ
{ ચાલ રંગે જમાડુની માફક

મેરૂં મારો તું શીરતાજ—અલબેલીના ભરથાર માફક.

ગીયન ૧૪ મું તીલંગ—તાલ પંજાબી

ગુંઇયાંસે મોરી બતીયાંરે કહો કોઇ જાએ
જાએરે જાએ સુનાએ—ગુંઇયાંસે

બંદી અએસી ગાઇ નાચી મનહર લીનેા
નાઇ નઇ ફબંન દીખાયે—ગુંઇયાંસે
રહે પાક દામન ગર નાચે ગાકે
નએ નએ મન સાબ પાએ—ગુંઇયાંસે૦

હામાન પા૦ ના૦ મં૦.

૩ ૦ ૧ ૨ ૬
ગુઇ યાં સે મેા રી બ તી યાં રે ક હેા કેા ઇ જાય—
ગ ગ મુ પ ધ સા સા નુી ધ પ ધ પ મ ગ
ટી ટી

૦ ૧ ૨
જા ય રે એ એ જા ય સુ નાય—ગુંઇયાંસે.
પ ગ મુ ગ રી ગ રી ની સા
ખ

૦ ૧ ૨ ૩
બં દી અએ સી ગા ઇ ના ચી મ ન હ ર લી ઇ નેા
મુ મુ ધ ની સા ની સા સા સા ની સા રી સા નુી ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
ન ઇ ન ઇ ફ બ ન દી ખાય—ગુઇયાંસે.
સા સા નુી ધ પ ધ પ મુ ગ
ટી ટી

ગાયન રૂપમું જીલ્લા—તાલ કેરબેા.

તક તક દેખી સુન્દરીઆ શાન
ગેારે ગેારે ગાલેાપે તીલ ચમકાવે—તક તક.
એક તેા દેખી વાકી આલી નજરીઆ
દુજે પાઇ મેાગલીઆ શાન તીજે પાયા વાકી પત્રીઆંમે તુરરા
ક્યા જાદુ ડાલે સુગરીઆ શાંન—તક તક.

ખુદાદાદ—પાં. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત ક ત ક દે ખી- સુ ન્દ રી યા આ શાન -
ધ ધ સારી ગ ગ રીસા રી ગ રી સા
ખખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ગો રે ગો રે ગા લોં - પે તી લ ચ મ કા વે—ત ક ત ક
ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ પ મુ ગ રી સાસા સા રી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
એ ક તો દે ખી વા કી આ લી-ન જ રી આં -
મુ ગ મુ પ પ પ પ ધ સા નુી ધ ધ પ
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દુ જે પા ઇ - મો ગ લી યાં આ શાન - -
ધ પ ધ સા નુી ધ પ નુી ધ પ
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તી જે-પા યા વા કી પ ધી આં મે તુર રા { ક્યા જાદુ ડાલે
ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ પ મુ ગ રી { તક તકની માફક

ગાયન ૧૬ મું ઝીંઝોટી—તાલ, કેરબો.

ક્એસે પાઉં મે પતીયાં મોહનકી, બેવાર
આરે પપૈયાં વારી મોહે સુના મન પ્યારી તુ બતીયાં મોહનકી;
જારે સાંઇયા કહે મોસે કરત દીલદારી, તું છતીયાં મોહનકી; ક્એસે.

કુન્દઆળા—મું૦ ગુ૦ ના૦ મં૦

૧ ૦ ૧ ૦
ક્એ સે પા ઉં મે પ તિ યાં મો આ હ ન કી ઇ
ધ પ ધ સા ધ સા રી ગ રી ગ ગ રી સા ની
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦
કઐ સે પા ઉં મે પ તી યાં
ધ પ ધ સા ધ સા રી ગ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મો હ ન કી ઇ કઐ સે એ પા ઉં મે પ તિ યાં મો ઓ હ ન કી
મુ મુ મુ મુ પ મુ ગ મુ રી ગ રી સા રી ગ રી ગ ગ રી સા
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આ રે પ પૈ યા વા રી મો હે સુ ના મ ન પ્યા રી તું બ તી યાં
સા સા રી મુ મુ મુ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ રી ગ સા સા રી ગ

૧ ૦
મો ઓ હ ન કી ઇ—કઐસે ઉપર માફક
રી ગ ગ રી સા ની
ખ

ગાયન ૧૭ મું પહાડી, તાલ—દીપચંદી.

રસ ભવરા ઓ લોભી આંબુ વાકી ડારે મોર ભયો; રસ ભવરા.
આંબ પકે રસ ટપકન લાગો, ચુસન વાલો બીદેશ ગયો: રસ ભવરા.
લીખ લીખ ચીઠીયાંમે પીયાપર ભેજુ કાગદ મેરો દુરગયો; રસ ભવરા.
ચુન ચુન કલીયાંમે સેજ બીછાવું, સોવન હારો બીદેશ ગયો; રસ ભવરા.

૧ ૨ ૩—૦—૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ર સ ભ વ રા——ર સ ભ વ રા ઓ લો ઓ ભી આં બુ
ધ પ ધ સા સા——ધ પ ધ સા સા સા રી ગ મુ રી ગ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧
વા કી ડા રે લો ભી
ગ રી સા ધ મુ મુ
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આં બુ વા કી ડા આ રે ઓ મો ઓ ર મ યો ઓ ર સ ભ વ રા ——
રી ગ ગ રી સા ધ સા રી ગ મુ ગ રી સા ની ધ પ ધ સા સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આં બ પ કે ર સ ટ પ ક ન લા આ ગો —
મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ ધ પ મુ પ મુ ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ચુ ઉ સ ન વા આ લો બી દે એ સ ગ ગો ઓ ર સ ભ વ રા —
રી ગ ગ રી સા ધ સા રી ગ મુ ગ રી સા ની ધ પ ધ સા સા
ખ ખ ખ ખ ખ

ગાયન ૧૯ મું. મહાડ—તાલ લાવણી.

ગુલાબી મધુ પાજો મારા લાલ, મારા રંગ ભીના મહારાજ;
મારા રસીક છબીલા રાજ; ગુલાબી.
કામની કેરી કંથડા રે જોબનીયાનું જોર
રસીયાનો રસ પ્રાણ છે રે, મીઠો મધુનો તોર — ગુલાબી.
એક બુંદ બંધન હરે રે પ્યાલો હરે સઉ પાપ
શીશો સરગનો સાથીડો રે, આપે આનંદ અમાપ — ગુલાબી,

મુલરાજ સોલંકી—મું૦ ગુ૦ ના૦ મં૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ગુ લા બી મ ધ પા જો એ:—મા રા આ લાલ —
સા સા પ મ પ ગ ગ રી સા રી ગ સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મા રા રં ગ ભી ના આ મ હા રા આ આ આ આજ — ગુલાબી.
સા ની સા ગ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ રી સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
—કા મ ની કે રી કં થ ડો ઓ રે એ એ એ —
ની ની ની સા સા ગ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩-૦-૧
એ ખ ની યા આ આ નું ઉ જોર ——
ધ પ મ ગ રી સા રી ગ સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
-ર સી યા ગો ર સ પ્રા-ણુ છે રે-ખી હો મ ધુ નો એ તોર — ગુલાબી.
પ પ પ પ ધ મ પ ધ ની સા ની સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૨૮ મું. કલ્યાણ,—તાલ કેરબો.

છતનેકે બીચ મોરી ગઈ રે મુંદરીયાં
ગઈ રે મુંદરીયાં મોરી ગઈ રે મુંદરીયાં,
સાસ ન લીની મોરી નનદ ન લીની
તુમને ચુરાઇ પીયા મોરી મુંદરીયાં

મુરીદશક—આ૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
-છ ત ને કે બીચ મો રી—ગઈ રે મું દ રી યા
ધ ધ સા રી ગ પ પ ગ રી મ ગ રી સા
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગઈ રે મું દ રીયાં મો રી-ગઈ રે મું દ રી યાં -- છતનેકે.
ગ પ ધ ની ધ પ પ ગ રી મ ગ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
-સા સ ન લી ની મો રી-ન ન દ ન લી ઇ ની
ધ સા રી ગ ગ ગ ગ રી રી સા રી ગ રી સા
ખ

તુમને ચુરાઈ પીયા મોરી મુંદરીયા—ગઈ રે મુંદરીયાની માફક વગાડવું—

ગાયન ૨૦ મું. બીહાગ,—તાલ ખેમટો, લાવણી.

નજરીયાં મીલાએ જાઓ રે મોરે સૈયાં
નજરીયાં મીલાઓ કટરીયાં લગાવો રે મોરે સૈયાં
ચંદ્ર બદન મીર્ગ લોચનીરે મુઠડી અંગ સમાએ
પ્રેમ દારૂ પીજીએ રે ઉમંગ રંગ મન લાએ
છબીલ સીપૈયા કનૈયા સાંવરીયા કમરયા કટરયા — નજરીયાં.

લયલા—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૧ ૧ ૧
ન જરી યાં મી લા ગે જા ઓ રે મો રે સ ઇ ઇ ઇ ઇ યાં —
સા સા ગ ગ મુ ધ મ પ ગ મુ રી રી ગ મુ ગ રી સા

૧ ૧ ૧
ન જરી યાં મી લા આ આ આ આ વો ક ટ રી ઇ યાં
ની ના સા ધ ધ ની સા ની ધ પ ધ પ મુ ગ રી.
ટી ટી

૧ ૧ ૧
લ ગા આ વો રે મો રે સ ઇ યાં — નજરીયાં.
ગ મુ ધ પ ગ મુ રી ગ રી સા —

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
—ચં દ્ર બ દ ન મી ર્ગ — લો ચ ની રે એ — મુ ઠી ઇ અ અં ગ
ની ની ની સા સા ની ની પ ની સા ગ મુ ધ પ મુ ગ સા રી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
સ માયે — હા હા આ આ આ આ આ આ
ગ સા — ની સા રી ગ મુ ગ રી ગ —રી
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મ ન લાએ — —
રી ગ મુ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
—પ્રે એ મ દા આ રૂ —પી ઇ જી એ એ રે—ઉ મં ગ ર અં ગ
મુ ગ મુ પ મ પ સા ની સા ધ ની પ—સા ની ધ પ મુ ગ
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
છએ લ-સી પૈ યા-ક ને યા-સા-વ રી માં યા ક-મ રી માં આ
મુ ગ મુ પ ની ની સા સા ધ-ધ ની ધ ની પ-પ ધ પ ધ
ટી ટી

૦ ૧
ક-ઙ રી યાં આ-આ આ આ આ
મુ-મુ પ મુ પ-મુ ગ રી સા

ગાયન ૨૧ મું જીલ્લા,—તાલ ખેમટો.

ધું એકી ગાડી ઉડાએ લીએ જાએ
પએસાકા લોભી ફીરંગીઆરે બાબુ.
જાત નહીં દેખે જમાત નહીં દેખે, એકહી મે સબકો બીઠાએ લીએ જાએ
હીંદુ મુસલમાં ભંગી ચમારસે, ટીકીટ કે રૂપએ ગીનાય લીએ જાય
દીલી શહેરસે ચલે જો મુસાફીર, બંબઇ, કલકત્તા ભગાય લીએ જાય.

ખુરશીદજરનીગાર—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧
ધું એ કી ગા ડી ઉ ડા એ લી એ જાએ-
ધ સા રી ગ ગ રી સા રી ગ રી સા
મ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પએ સા કા લો ભી ફી રં ગીઆ રે બા આ બુ-ધું એ કી-ગાડી ઉપર
મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ ધ મુ મુ પ ગ-રી સા રી- માફક

૧ ૧ ૧ ૧
જા ત ન હી દે ખે જ મા ત ન હીં દે ખે—
મુ મુ ગ મુ પ પ પ ધ સા સા ની ધ પ
ટી ટી

૧ ૧ ૧
એ કહી મે સબ કો બી ઠા એ લી એ જાય } ધું એકી. ગાડી ઉપર માફક.
ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ પ મુ - ગ

ગાયન ૨૨ મું અંગ્રેજી—તાલ કેરવો.

મય ચંચલ આફત હું પ્રીતના, બડા સ્યાના બડા દાના
મય સીધા સાદા હું જીતના ઉતના હું નટખટ ફરજાના
બડા જંગી હું બડા સંગી હું વાહવા વોહ લટપટ રંગી હું
મય ચાહું જીસે, બહેકાઉં કહીં ભડકાઉં કહીં સમઝાઉં મય
અંતર, મંતર,, જંતર તંતર, સારી ભરી બાતે મેરી વાહ વાહ વાહ

લયલા નળ આ૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મય ચં ચ લ આ ફ્ત હું પ્રીત ના બ ડા સ્યા ના બ ડા દા ના
સા ધ ધ ધૂ ધ ધ પ મ મ મ મ પ રી ગ રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મય સી ધા સા દા હું જીત ના ઉત ના હું ન ટ ખ ટ ફર જા ના
સા ધ ધ ધ ધ ધૂ ધ સા રી ગ મ ગ રી સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
બ ડા જં ગી હું બ ડા સં ગી હું વા હ વા
ધ ની સા સા સા ની સા રી રી રી સા રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧
વોહ લ ટ પ ટ રં ગી હું
મ ગ રી સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મ ય ચા હું જી એ બહે કા ઉં ક હીં ભડ કા ઉં
રી ગ મ મ મ મ રી ગ ગ ગ ગ સા રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ } ૩ ૦ ૧
કહીં સ મ જા ઉ મય } બા તે મે રી વાહ વાહ વાહ
રી રી સા ની ધ ની ગ } ગ રી સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી } ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
અં ત ર મં ત ર જં ત ર તં ત ર સા રી ભ રી
ગ ગ મુ રી રી ગ સા સા રી ની ની સા મુ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૨૩ મું મહાડ- તાલ લાવણી.

બંસીવાલા આજો મારે દેશ, તારી સાંવરી સુરત પ્યારો એસ—બંસી
આવન આવન કહે ગયોજી કેર ગયો કોલ અનેક
ગીનતાં ગીનતાં ઘસ ગઇ મોરી આંગરીયારી રેખ
સાંવરીયા, રસીલા, સલુણા, પીયા જીયા મેં કરૂં એ નીસાર૦

સરદારબા—દે. ના. સ. મં.

● ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બં સી વા લા —આ જો એો મા આ આ રે એ દેશ —
મુ મુ મુ મુ ધ પ મુ ગ રી સ રી ગ સા —

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બં સી વા લા આ જો એો મા રે એ દેશ — બંસી
સા સા સા સા રી સા ની પ ધ ની પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તા રી સાં વ રી સુ ર ત પ્યા રે ઍ એ એ સ બં સી વા લા—
સા સા રી મુ મુ મુ પ પ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ મુ મુ
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ જો એો મા આ આ રે એ દેશ ———
ધ પ મુ ગ રી સા રી ગ સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
આ વ ન આ વ ન— કહે ગ યો જી— કર ગ યો કોઓઓઓઓલ અ ને
સા સા ની ધ પ મુ પ પ ધ ની પ પ પ ધ સા રી ગ રી સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧
એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ
સા રી ગ મ ગ મ ગ મ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
—ગી ન તાં ગી ન તાં ધ સ ગ ઈ મો રી —
સા સા ની ધ ધ મ પ પ પ ધ ની ની
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આં ગ રી યાં આં રી ઈ રેખ — સા વરી યા – ર સી લા–સ લુ ણા–
સા સા ની ધ પ ધ ની પ સા સા સા – ધ ની ની પ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પી યા જી–યા મે ક–રૂ ઉ ઉ ઉ ની સાર – તોરી સાવરી.
મ પ પ ગ મ મ ગ રી સા રી ગ સા — આગળ માફક વગાડવું.

ગાયન ૨૮ મું સીંધ ઠુમરી—તાલ ત્રીતાલો.

કંથ બીન રહી એકલી મોરી જાન છાંડ ચલા બેઈમાન.—કંથ

સાખી

ગોરે મુખપર તીલ ધનેરા નારંગીને નાર
ગોરે તોરે રૂપપે બેરાગી હો નાર
નદી કીનારે ધુવા ઉડે મય જાનું કોઇ હોય
જીસકે કારન ભેખ લીઓ ઓઇ ન જલતા હોય—કંથ.
કાગા સબ ચુન ખાઇઓ. ચુન ચુન ખાઇઓ માંસ
દો નયના મત ખાઇયો, પીયા મીલનકી આસ—કંથ.
પ્રીતમ પ્રીત લગાય કે, દુરદેશ મત જાઓ
રહો હમારે નગરમે, હમ લાએ તુમ ખાઓ—કંથ
જો મય અએસા જાનતી, પ્રીત કરે દુખ હોય
નગર ઢંઢેરા ફેરતી, પ્રીત ન કીજો કોય—કંથ
પ્રીત પ્રીત સબકો કહે, કઠન પ્રીતકી રીત
જો જાને દાસ પ્રીતકા, સો ગયે જગતમે જીત—કંથ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
કં ચ બી ના-ર હી એ કે લી મો રી જા ન—પી યા આ બી ના—
સા સા સા સા રી મુ મુ પ પ ધુ ધુ પ પ મુ ગુ રી સા સા

૦ ૧ ૨
ર હી એ કે લી મો રી જાં ન
રી મુ મુ પ પ નુી ધુ પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
છાં ડ ચ લે બે ઈ મા આ ન — કં આ થ બી ન — રહી એકલી.—
ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ મુ પ પ — મ ગુ રી સા સા —) આગળ માફક.

૦ ૧ ૨ ૩
ગો રે મુ ખ પ અ અર તી લ ગ ને રા આ આ આ
સા સા સા રી સા રી ગ રી રી સા સા નુી સા રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨—૩
ના રં આ ગી ઈ ને એ એ એ નાર
નુી નુી ધુ પ મુ ગુ મુ પ ધુ પ

ગોરી તોરે રૂપપે બેરાગી હોનાર—) ગોરે મુખપરની માફક.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ગો રે મુ ખ પ ર તી લ ધ ને એ સ ના રં આ ગી ને નાર } બીજી રીત.
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ પ પ પ ધુ નુી—ધુ ધુ પ મુ ધુ પ

ગોરી તોરે રૂપપે—એજ માફક...

ગાયન ૨૫ મું. બવરા,—તાલ ખેમટો.

ગજરા બેચન વાલી નાદાન એહ તેરા નખરા—ગજરા
ગાલોંપે લાલી હય તેરી નીકાલી આંખો મેં હેય કયેસી લાલી
કહી લડગઇ કહીં અડગઇ કહીં અડગઇ એહ તેરા નખરા—ગજરા.
મુખ નીકાલી હય દેખા હયે ભાલી, બાતોંમે હય ભોલી ભાલી
કહી ડરગઇ કહીં મરગઈ, કહી મરગઇ એહ તેરા નખરા—ગજરા.

તાજેનેકી—ના૦ આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગજ રા બે ચન વા લી ઇ ના આ દા આ ન એહ તે એ રા ન ખ રા
સા ની સા ગ ગ ગ મુ પ ધ મુ પ મુ ગ પ મુ ગ રી સા સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગજ રા બે ચન વા લી ના આ દા આ આ ન, એહ તે એ રા ન ખ રા–
સા સા સા સા સા સા નુી ધ પ ધ પ મુ ગ પ મુ ગ રી ગ સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગા લો ફી લા લી હય તે રી ની રા લી–આં બો મે હય કયે સી લા આ લી–
મુ ગ મુ પ પ પ ધ સા નુી ધ પ– ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ ધ પ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ક હીં લ ડ ગઇ–ક હીં અ ડ ગઇ–કહીં અ ડ ગ ઇ એહ તે એ રા ન ખ રા–
મુ પ ગ મુ મુ–મુ પ ગ મુ મુ– ધ પ ધ મુ પ ગ પ મુ ગ રી ગ સા

ગાયન ૨૬ મું જીલ્લા—તાલ, કેરબો.

સીપાઇ તેરી નાલીસ કરૂંગી પોલીસમેં,
તુને મોરા બટવા ચુરાયા બે પટવે—નાલીસ૦
બટવા ચુરાયા અંગુઠી ચુરાઇ
જોબન લુટાયા મુફતમે, બે પટવે—નાલીસ૦

સુંદર વેણી—મું૦ ગું૦ ના૦ મ૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સી પાઈ તે રી ના લી ઇસ ક રૂં ગી – પો લી સ મેં
સા સા સા ની સા રી સા રી રી ગ મુ ગ રી સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તુ ને મે રા બટ વા– ચુ રા યા – બે પ ટ વે એ—નાલીસ.
ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ મુ ગ રી સા ની—ઉપર માફક.
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બટ વા - ચુ રા યા -અ ગુ ડી -ચુ રા ઇ
મુ ગ મુ પ પ પ ધ સા નુી ધ પ
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જો બન -લુ ટા યા -મુ ફ ત મે બે પ ટ વે એ—નાલીસ
ધ ધ ધ ધ પ ધ મુ પ પ મું ગ રી સા ની, ઉપર માફક,
ખ

ગાયન ૨૭ મું જંગલો—તાલ એમટો.

પીલે શરાબ મજેદાર મેરે યાર—પીલે૦
જાહીર દીલકો જોસમે લાવે, રંજો હટાવે હજાર મેરે યાર;
દરદ તમામકો ગર્દ કરત હય શર્દમે બહોત બહાર મેરે યાર—પીલે૦

સોભાગ્ય સુંદરી—મું૦ ગુ૦ ના૦ મ૦

૧ ૧ ૧ ૧
પી લે શ રા બ મ જે દા ર મે રે યા આ આ ર
સા સા સા સા નુી નુી ધ પ ધ પ ધ પ ધ નુી ધ
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
પી ઇ લે શ રા બ મ જે દાર - પીલે
પ ધ પ મુ ગ રી રી ગ સા
૧ ૧ ૧ ૧
જા હી ર દી લ કો આ જો શ મે લા યે
મુ મુ મુ મુ મુ મુ ગ રી પ મુ પ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રં જો હ ટા વે હ જા ર મે રે યા ર—પી ઇ લે શ રા બ મ જે દાર
સા સા સા સા નુી ધ પ ધ પ ધ નુી ધ પ ધ પ મું ગ રી રી ગ સા
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૨૮ મું બરવા—તાલ, દાદરો

મધુ બન શામ ભુલા ગયોરે, મોહે—ટેક
સોતીથી મયે અપને મહેલોમે, સોતીકુ આન જગા ગયોરે મોહે.
ચંચલ ચએન જોબન મદમાતી, સુપને મે દરસ દીખા ગયોરે મોહે,

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ ધુ બ ન શા આ આ આ આ આ મ ભુ લા ગ યો ઓ રે એ એ મો હે
રી ગુ ગુ ગુ ગુ મુ પ મુ ગુ રી સા રી મુ મુ મુ ગ રી ગ રી સા સા
ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ ધુ બ ન શાઆ મ ભુ લા આ ગ યો ઓ રે એ મો હે-મ ધુ બ ન-શાઆમ
રી રી મુ મુ પ પ પ ધ સા નુી નુી ધ પ ધ પ ધ-પ ધ પ મુ-ગ રી સા
ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સો તી થી મયે અ પ ને મ્હે લો ઓ મે એ, સો ઓ તી ઇ થી ઇ ઇ ઈ મયે
રી મુ પ પ ધ સા સા સા નુી ધ પ ધ પ ધ પ મુ પ ધ નુી ધ પ
ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
અ પ ને મ્હે લો ઓ મે એ-સ ઓ તી કુ આ આ ન જ ગા
ધ સા સા.સા નુી ધ પ ધ પ ધ પ મુ ગ રી સા રી પ
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ગ યો ઓ રે એ એ મો હે એ—મ ધુ બ ન ઉપર માફક
મુ મુ ગ રી ગ રી સા નુી ધ નુી ગુ ગુ ગુ
ખ ખ ખ

ગાયન ૨૯ મું કાફી—તાલ કેરબો.

લો ફુલ જાનીવે.લો ફુલ જાની લેલો વેલો ફુલજાનીવે લો ફુલજાની
ફુલોંમે ફુલ ચંબેલી નરગીસ બડી રસીલી
ગજરે સોહાને લેલો વેલો—ફુલ.

માલન હું છેલ છબીલી ફુલોંમેં હું રંગીલી
ચંપા હું નામી યારો વેલો—ફુલ૦
લો હાર મેરે યારો હીંમત ન અપની હારો,
ઝટપટ નીકાલો પૈસે ખીસેમે હાથ ડાલો ડાલો—ફુલ૦

તાજે નેકી—ન૦ આ. ના. મું.

 ૨ ૩ ૦ ૧
લો એ ફુ લ જા આ ની ઇ વે- (બે વાર)
ગ મુ પ ધ ધ પ મુ પ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લો ફુ લ જા ની લે લો- લો ફુ લ જા આ ની લે એ લો એ
મુ ગ રી ગ પ ગ મુ મુ ગ રી ગ પ પ મુ પ મુ પ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વે એ લો એ ફુ ઉ ઉ લ જા આ ની ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ
મુ પ મુ પ ગુ મુ ગુ રી સા સા રી મુ ગુ રી સા નીધ ની
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦
ફુ લ જા આ આ આ ની } ફુલોમેં ફુલ ચંબેલી નરગીસ બડી રસીલી } લો ફુલ જાનીની માફક
સા રી રી મુ ગુ રી સા
ગજરે સોહાને લેલો વેલો— લો ફુલજાની લેલો વેલો માફક

ગાયન ૩૦ મું પીલુ બરવા—તાલ કેરબો

એક એક દીનમે છે છે અંન્ડે બચ્ચે દેતી સેતી પ્યારી,
મુરધી ચુરાકે મય ઘર આયા
કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક કરતીથી સો
ચોંચ દબાકે ઇંધર લાયા
ચલે સફર મય કસકે લંગોટા, હાથમે લેકર કુંડી સોટે
નીરમલ ભંગ કે પીકર લોટે, લાયા તાજા માલ સાથ
બની ખુબ બાત, વાહ વાહ, બંદા ઘરમે સોવેગા મુરધા ઉસકા રોવેગા

-તાજેનેકી—ન. આ. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એક એક દીન મે છે છે અં ન્દે બ એ. દે તી સે તી પ્યા રી
સા ની ની ની ની ની ની ની સા સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મુ ર ઘી ચુ રા કે મ ય ધ ર આ આ યા –
ની સા ની રી સા સા ની ધ પ મુ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક કોક–કો એક કોક કોક
મ પ મુ પ મુ પ મુ પ મુ પ પ મુ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક ર તી થી સો ચો ચ દ બા કે ઇ ધ ર આ આ યા
ગુ રી સા સા ની ધ ધ ની સા રી મુ મુ ગુ ગુ રી સા
ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચ લે–સ ૫ ૨ મે એ ક સ કે લં ગો એ ટે
પ પ પ પ ની ધુ પ મુ પ પ મુ ગુ રી સા

} હાથમે લેકર કુંડી સોટે
નીરમળ ભંગકે—
એજ માફક

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
લા યા તા જા માલ સાથ બ ની ખુ બ બાત —
સા ની ની ની ની સા પ ની ની ની સા
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બં દા ધર મે સો વે ગા આ મુર ધા ઉ સ્કા રે વે ગા—એક એક
સા રી સા રી ની સા ધ ની પ ધ પ ની ધ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૩૧ મું બરવા—તાલ ખેમટો લાવણી.

એ કમર પતલી લચક છબ પ્યારીરે
નએના રસીલે ચીતવન મત વારીરે
ગોરી કલઇયાં નાજુક બઇયાં
મોરે પીયાકી ચાલ હય ન્યારીરે
ખુદાને દીલ એહ દીયા લજ્જતે વફાકે લીયે
મીલી હય આંખ તો દીદાર દીલરૂબા કે લીયે
અજાબ કયું એહ સહે જાને મુબતીલા કે લીયે
બસ અબ સંભાલીયે દીલકો જરા ખુદાકે લીયે.

બઝમે ફાની—આ. ના. મં.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ક મુર પુત લી - લ ચ ક છ બ પ્યા આ રી ઇ રે એ એ એ--કમર
મુ ગ સા રી રી રી ગ મુ પ પ ગ મુ રી ગ મુ પ ધ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
નએ ના ર સી લે-ચીત વ ન મ ત વા આ રી ઇ-રે એ એ એ-કમર.
પ નીની સા સા ધ નુી પ ધ મુ પ ગ મુ રી-ગ મુ પ ધ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
-ગો રી ક લઈ યાં—ના જુ ક બ ઇ યાં—મો રે પી યા આ કી ઇ
પ નીની સા સા ની નીધ નીધ પ—પ ની ની સા ધ ની પ
ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ચા આ લ હય ન્યા આ રી રે એ એ એ
ધ મુ પ ગ મુ રી ગ ગ મુ પ ધ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ખુ દા ને દીલ હય દી યા લ જ્જ તે વ ફ ફા કે લી યે એ એ
સા સા રી ગ ગ ગ ગ મુ મુ મુ ગ રી સા રી મુ ગ રી સા
મીલી હય આંખ તો દીદાર—ખુદાને દીલ હયેની માફક વગાડવું.

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
અ જા બ કયું એહ સ હે જા ને મુ ક્તી લા કે લી યે—
ગ ગ પ પ પ પ પ ગ ગ પ ધ નુ પ ધ પ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ (ગૌરી
બસ અબ સં ભા લી એ દીલ કો જ રા ખુ ઉ દા કે લી એ— કલઇયાં
મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ ધ પ મુ ગ રી સા રી મુ ગ–ઉપરમાફક)

ગાયન ૩૨ મું સોરઠ—તાલ ખેમટો

મોહે રેશમકી સાડી દીલાઓ
સાડી દીલાઓ ચોલી પહેનાવ એ ધનીયાં દુકનીયાંપે મોહે લે જાવ
ગોટા કીનારી દહેલીસે મંગાદો
લા દોંગે ના મય કુરબાન હાં હાં મેરી જાન એક બાર બોસા
સાડી લાદો ચોલી લાદો ફીર બોસા માંગો
ચાલ મારકીટ આવ, પેહેલે પયસેતો દીખલાવ
પાસ પાઇ નહીં ચાર મારવાડી દે ઉધાર તોહો પ્યારકી બહાર—લાવ.

બઝમેફાની—આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મો ઓ ઓ હે એ એ રે એ સમ કી સા ડી દી લાવો–સા ડી દી લાઓ–
રી ગ મુ ગ મુ પ મુ ગ રી ગ સા મુ ગ રી –પ ની ની સા
ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ચો લી પહે નાઓ એ ધની યાં દુ કની યાં પે મો હે લે એ જાવ–મોહે.
પ ની ની સા સા રી સા નુ ધ પ મુ રી ગ પ મુ ગ
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગો ટા કી ના રી દી લી સે એ મં ગા આ દો–લા દો ગે ના મય કુર બાન
મુ ગ મુ પ પ ગ મુ નુ ધ સા નુ ધ પ પ ની ની ની ની ની સા
ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ લા મે રી જાન-એ ક બા ર બો બો બો સા-સા ડી લા દો
પ પ ની ની સા-રી સા ની ધ પ મ ગ રી-રી મ ગ પ
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
બો લી લા દો પીર બો સા માં ગો,
મ ધ પ ની ધ સા ની ધ પ
ટી

ચઢો મારફાટ બાદ પછી બધું મોઢેથી બોલવાનું છે.—મોંહે.

ગાયન ૩૩ મું. ભેરવી—તાલ લાવણી પછી દાદરો.

અએ જગધર ગીરધર સીરધર નીરધર હોએ મુબારીક બ્યાહ.
અએ સુબ્હાંન હએ કુરબાન, બદીલજાંન, ખુશ રખ્ખે ખુદાયા;
નેક મીલા પ્યારા જગસે હએ જો ન્યારા ઉસને હએ મીલવાયા
સેરા હએ બંધવાયા, ગુન્ચા હએ ખીલવાયા હોએ નીબ્હાં—અએ—
પાકકી શાંનસે આન મીલા જીઆ ગમ હએ બદુરાકા દુર કીઆ,
એ હએ શુક્રે ખુદા, ઉધર ઇધર જીગર દીગર જીધર તીધર
સાંની નહી જીસકા હાંમી નહી કીસકા સાકી હએ જીસ તીસકા
રખતું નીધાહ.—અએ૦

કમરલજમાન—પા ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અએ જ ગ ધ ર ગી ર ધ ર સી ર ધ ર ની ર ધ ર હો એ,
પ પ ધ ધ પ મ પ પ મ ગ મ મ ગ રી સા ની ની સા સા
ખ ખ

૦ ૧ ૨
મુ બા આ રી ક—બ્યાહ—
રી ગ મ ગ રી—સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩૦
હય સુખ હાન હય કુર બાન બદી લે જાન— ખુશ રંગે ખુદાયા મોઢેથી બોલ વાનું.
ની ની ગુ રી રી મુ ગુ ગુ પ
ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
નેક મી લા પ્યા રા જગ સે હય જો ન્યા રા ઉ સ્ને હય મીલ વા યા
સા સા સા સા સા ની ની ની ની ની ની પ પ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સે રા હય બંધ વા યા ગું થા હય ખીલ વા યા હો એ ની બ્હા—અયે.
મુ મુ મુ મુ મુ મુ ગુ ગુ ગુ ગુ મુ ગુ રી ગુ રી સા

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પા ક કી સા ન સે આ ન મી લા જી વા ગમ હય બ દુ રા કા દુ ર કી યા
ગુ ગુ સા ગુ ગુ મુ પ પ મુ પ પ મુ ગુ ગુ મુ પ પ મુ ગુ ગુ રીસ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
યેહ હયે શુ ક ખુ દા-ઈ ધ ર ઉ ધ ર જી ગ ર દી ગ ર જી ધ ર તી ધ ર
મુ મુ ગુ ગુ રી સા ની ગુ ગુ સા મુ મુ ગ પ પ મુ ની ની પ સા ની સા રી રી
ખ ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આ ની ન હી જી સ્કા હા મી ન હી કી સ્કા શા કી હય જીસ
રી સા ની પ મુ પ સા ની પ મુ ગુ મુ પ મુ ગુ રી
ટી ટી ટી

૧ ૦
તીસ કા રખ તુ ની ગાહ—અય.
સા રી મુ ગુ રી સા

ગાયન ૩૪ મું ધનાસરી—તાલ લાવણી.

સાહે વાલા તુ પ્યારા સરવર બરતર હયે આલા
દઓલત હશમત ખાતીર ખાદ તુહ દેખે નીત કુલે ચમન તારા,

શાહા હુનરવર ન્યારા—શાહેવાલા.
સબસે આલા હુએ સુલતાંન, જુગજુગ, જીવે, તું જીશાન
પુરા દીલકા હો અરમાંન; તું દાંના તુ બીનાં તુ દાતા તુ શાહા
તુ આલા તુ બાલા સબકા પ્યારા; શાહા તુ પરવર બરતર
અખતર અનવર અકસર સરવર હરધર ભરકા—શાહેવાલા.

આજમશાહ—પા૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
શા હે એ વા આ લા તુ ઉ પ્યા આ રા – સ ર વ ર બ ર ત ર
ગુ ગુ મુ મુ પ પ ગુ મુ ગુ પ મુ ગુ મુ ગુ રી સા નુી ધ નુી
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ { ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
હુય આ લા – { પુ ઉ લે – ચ મ ન તે એ રા
સા સા સા { નું પ ગુ પ મુ ગુ ગુ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દ ઓ લ ત હ શ મ ત ખા તી ર ખાહ તુ ઉ દે એ ખે ની ત
પ મુ પ મુ ગુ સા ગુ મુ પ પ મુ પ સા નુી રી સા નુી પ મુ
ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
શા હા આ – હુ ન ર વ ર ન્યા રા—શાહે વાલા.
ગુ રી ગુ પ મુ ગુ ગુ રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ –
સ બ સે આ લા હેએ સુલ તાન; – જુ ગ જુ ગ જી વે તું જી શા ન
નુી નુી નુી ગુ ગુ સા સા મુ ગુ ગુ ગુ ગુ પ પ મુ મુ નુી
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પુ રા દીલ કા હો એ અ ર માન – તુ ઇ દા આ ના તુ ઉ બી ઇ ના
પ પ સા સા નુી સા નુી રી સા નુીં સા નુી રી સા પ નુી પ સા નુી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
તુ ઉ દા આ તા; તુ ઉ શા હા આ તુ ઉ આ આ લા તુ ઉ બા આ લા
મુ પ મુ નુી પ ગુ મુ ગુ પ મુ રી ગુ રી મુ ગુ સારી સા ગુ રી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સ બ કા આ પ્યા રા— શા હા તુ પ ર વ ર બ ર ત ર અ ખ ત ર
નુીસા નુી રી સા સા પ પ સા સા સા નુીસા પ મુ પ મુ ગુ મુ ગુ મુ
ખ ખ ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ ન વ ર અ ક સ ર સ ર વ ર હ ર ધ ર ભ ર કા—શાહે
પ નુી પ નુી સા રી સા રી નુી સા પ નુી મુ પ પ મુ ગુ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૩૫ મું બીહાગ—તાલ, ત્રીતાલો.

કીસ કાતીલને તુમકો મારા કીસ ખંજરસે દીલ હય પારા
તુમ ચાહત કીસકી કરતે હો, કીસ જાને જહાંપર મરતે હો.
જાહીર કીજે માહીર કીજે ગુન સારા—કીસ.
કીસજા દેખા ભાલા હએ, કયેસા ખુબીવાલા હય, જીસ્ને જાદુ ડાલા હએ—
સુરજ યા માહપારા હય, યા નુરાની તારા હય, બતલાવો ગર યારા હય—

ખુરશીદેજરનીગાર—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કી સ કા તી લ ને તુમ કો મા રા આ કી સ ખં જ ર સે એ
સા ની સા ગ ગ મુ પ ની ની સા રી સા ની પ ની ની સા રી
ખ ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩
દી લ હય પ્યા રા–
સા ની પ મુ ગ
ટી

૨ ૩
મ ર તે હો એ—કીસ.
મુ મુ મુ ગ રી—

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તુ મ ચા હ ત કી સ કી ઇ ક ર તે હો કી સ જા ને જ હાં પ ર
ધ પ મુ મુ મું ગ ગ ગ રી સા સા સા ની ની ધ પ ની ની સા પ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જા હી ર કી જે મા હી ર કી જે ગુ ન સા આ સ આ—કીસ કાતીલ.
સા ગ ગ રી ગ સા રી રી ની સા પ ધ પ મુ ગ રી—
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
કીસ જા દે ખા ભા લા હય કયે સા મુ બી વા લા હય—
સા રી સા રી ગ ગ મુ ગ મુ ગ મુ પ પ ધ

૨ ૩
જી સ્ને જા દુ ડા લા હયે—કીસ
સા ની ધ પ મુ ગ રી—
ટી

૨ ૩ ૦ ૧
સુ રજ વા માહ પા રા હય—યા નુ રા ની તા રા હય—
ગ રીં ગ રીં સા ની સાં રી સા રીં સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦
બત લા વો ગર યા રા હય—કીસ કા તી લ
ધ ધ પ મુ ગ રીં સાં નીં સા ગ ગ
ખ

ગાયન ૩૧ મું ઇંગ્રેજી તર્જ—તાલ લાવણી.

આલમમે હયે ખુબી સારી પયેસેકી
બાબા માઇ બેટા જોરૂ પ્યારી પયેસેકી
ઇજ્જત ખારી ઇજ્જતદારી પયેસેકી
જહાં દેખો વહાં મારા મારી પયેસેકી
પયેસે લાના જયેસે પાના દુખ ઉઠાના સુખ ઉઠાના
સરકટાના જીએ જાના તબ હો આના પએસેકા

કુએસી ખ્વારી ઓ લાચારી ખીદમતગારી તાબેદારી
સએામ કારીસે કમાના પયેસાકા
અદના આલા બનીઆ લાલા ગેારા કાલા બચ્ચા બાલા
દેખા ભાલા સબકેા વાલા ઓ દીવાના પયેસેકા
છોટા મેાટા સચ્ચા ખેાટા સાબુ ગેાટા થાલી લેાટા
કુંડી સેાટા પીના ખાના પયેસેકા

ખુરશીદ જરનીગાર ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
આ લમ મે હે ખુ બી સા રી પયે સે કી
પ ગ સા ગ પ ગ સા ગ પ સા સા
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બા બા મા ઈ બે ટા જો રૂ પ્યા રી પયે સે કી ઇ
ની ધ પ ગ સા ગ પ ગ સા ગ મુ રી રી પ

જીલત ખારી જઈતદારી—આલમ મેહેના માફક વગાડવું

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જ હાં દે ખેા વ હાં મા રા મા રી પયે સે કી —આલમ મેહે
રી ગ મુ ગ રી સા ગ રી સા ની સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પયે સે લા ના જ્ય સે પા ના સુખ ઉ ઠા ના દુખ ઉ ઠા ના
ગ રી સા રી ગ મુ પ ગ રી સા ની સા રી ગ મુ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સર કુ ટા ના જી એ જા ના તબ હેા આ ના પયે સે કા
ગ રી સા રી ગ મુ પ ગ રી સા ની ધ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

કુએસી ખારી ઓ લાચારી—પએસે લાનાની માફક

```
 ૨      ૩     ૦     ૧     ૨  ૩  ૦  ૧
સઓ મ   કા રી સે   ક મા ના  પે સે કા —આલમ મેહે
 ગ   પ  ગ સા રી  મુ રી નો  સા સા સા
 ટી  ટી ટી ટી ટી ટી ટી      ટી ટી ટી
```

ગાયન ૩૭ મું જંગલો -તાલ દાદરો.

ધરસે સીધારી દરસે સીધારી, સીયાના શીકારી,
ચાતુર ખીલારી મનકી દુલારી લે ગયા બીદારી.
હમકો બીસારી બન ગઇ પ્યારી, દસેરેકી બારી નીલકંઠ નારી
અએસી ગઇ રીંગ, જયસે ખરકે સરસે સીંગ ખડે રોએ મીયાં ઢીંગ,
ખા ગઇ તીજારી હય જેકી બીમારી, કયા હુઇ વોહ નારી હમરાની
હએ બારી.

લયલા—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

```
૧        ૦        ૧        ૦
ધ ર સે   સી ધા રી   દ ર સે   સી ધા રી -
ધ ધ ધ   સા સા સા   રી મુ ગુ   રી સા સા -
ખ ખ ખ

૧        ૦        ૧        ૦
સી યા ના   શી કા રી,   ચા તુ ર   ખી લા રી
રી મુ મુ   મુ મુ ગ   મુ પપ   પ પ પ

૧        ૦        ૧        ૦
મ ન કી   દુ લા રી   લે ગ યા   બી દા રી—ધરસે
રી ગુ રી   પ મુ પ   રી ગુ રી   સા સા સા

૧      ૦      ૧      ૦      ૧      ૦      ૧      ૦
હ મ કો  બી સા રી  બ ન ગ ઇ  પ્યા રી- દ સે રે કી બા રી નીલ કંઠ ના રી
નુ નુ નુ  નુ નુ  નુ ની ધ  નુ સા સા સા સા  સા ધ નુ ધ સા  નુ ધ  પ  ધ મુ પ પ
                    ટી ટી ટી ટી ટી       ટી
```

૧ ૦ ૧ ૦
અએ સી ગ ઇ રીંગ—જયે સે ખર કે સર સે સીંગ
ની ની ની ની સા પ પ ની ની ની ની સા
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦
ખ ડે રેાએ મી યાં ઢીંગ { હુય રા ની હુય બા રી
સા રી ગુ રી સા સા { રી ગુ રી સા સા સા
ટી ટી. ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ખા ગ ઇ તી જા રી હુય જે કી બી મા રી—કયા હુ ઇ વેાહ ના રી
પ સા ની સા ની સા ધ ની પ ધ મુ પ રી ગુ રી પ મુ પ
ટી ટી ટી

ગાયન ૩૮ મું દેશ, ગૈાડ મલ્હાર—તાલ, પંજાબી.

રૂમ ઝુમ બદરવા બરસે, દામની દમકે પવન ચલે,
પાપી પપૈયા પીયુ પીયુ કરે—રૂમ ઝુમ.
મહમદશાહ પીયા સદા રંગીલે ઉન બીનજીયરા તરસે.
નાની નાની બુંદનવા મેહા બરસ રહેા, ભીંજ ગઈ સારી તનસે;રૂમ.

૧ ૨ ૩
રૂ ઉ ઉ મ ઝુ ઉ ઉમ બ દ ર વા આ બ ર સે એ એ એ એ એ એ
રી ગ મુ પ મુ ગ મુ રી સા રી ની સા રી ગ રી ગ મુ પ મુ ગ રી
ખ

૦ ૧ ૨ ૩
દા મ ની દ મ કે પ અ વ ન અ ચ લે.—
નીં ધ પ ની ધ પ મુ ગ રી મુ રી મુ પ

૧ ૨ ૩
પા પી પ પૈ યાં પી યું પી ઇ ઈ ઈ યું ક રે એ એ એ—રૂઉઉમ.
મુ પ પ ની ની સા સા ધ ની સા રી સા ની પ મુ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
મ હ મ દ શા આ હા પી યા સ દા રં ગી ઞ લે
પ પ પ પ પ ધ પ મુ ગ મુ ધ ની સા ની સા
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
ઉ ન બી ન છુ અ શ આ ત ર સે એ એ એ એ
સાનીસાનીસા નીસા ની રી સા નુ ધ નુ ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
ના ની ના ની બું દ ન વા મે હા આ બ ર સ ર હો,
ધ સા ધ પ મુ પ મુ ગ રી મુ રી મુ પ પ પ પ
ટી

૦ ૧ ૨ ૩
બીં દ જ ગ દ દ સા રી ત ન સે એ એ એ એ એ એ એ-રૂમ ઝુમ.
સા ની સા નીસાની સા ની સાની રી સા નુ ધ પ મુ ગ રી–
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૩૯ મું. સીંધુડો—તાલ, અદ્ધો.

કોયલીયા કુક સુનાવે, સખીરી મોહે બીરહા સતાવે;
પીયા બીના કછુના સોહાવે,
નીસ અંધીઆરી કારી બીજરી ચમકે જીયરા મોરા ડર પાવે હો; કોય
ઇતની અરજ મોરી પીયાકો કહીયો જાય
કોન સઔતન યાને નેહા કીનો વાકે સંગ, ઉમડ ઘુમડપર મોરી આલી હો–

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કો યે લી યા કુ ઉ ક સુ ના વે સ ખી રી મો હે બી ર હા સ તા વે
સા નુ ધ પ મુ ગ રી ગ મુ પ પ પ ધ સા નું ધ પ મુ પ ગ મુ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પી યા બી ના ક છુ ના સો હા વે,–ની સ અં ધી આ રી કા રી
ગ રી સા સા સા ગ મુ પ ગ મુ–સા સા ગ મુ પ ની પ ની

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બી જ રી ચ મ કે જી અ રા મો રા ડ ર પા વે હો—કોય.
સા રી સા રી ની સા નું ધ નું પ ધ ની સા ગ મુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઈં ત ની અ ર જ મો રી પી યા કો ક હી ઓ જાય કો ન સો ત ન યા ને
મુ મુ ધ ની સા ની, સા સા સા ની સા રી સા નું ધ સા સા નું ધ પ મુ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
ને હા કી નો વા કે સંગ-ઉ મં ડ ધુ મં ડ પ ર
રી ગ મુ ગ રી રી સા સા સા ગ મુ પ ની પ ની

૨ ૩
મો રી આ લી હો એ—કોય.
સા રી ની સા નું ધ — ઉપર માફક.
ટી ટી ટી

ગાયન ૪૦ મું પુરીયા ધનાશ્રી—તાલ અદ્ધા.

મોહે યેકતાઇ હરકી ધ્યાનમે પડી—મોહે.
વો મઓલા મઓલા આલા અઓલા બાલા બાલા શાનો વાલા વો પ્યારા દાતા મોહે.
માલી બીન ચમન ચમન બીન માલી. કયા માલી કયા ચમન રહે,
જાં બીન તન બદન બદન બીન જા કયા જાન રહે કયા બદનં રહે—મોહે.
જોબન બીન ફબન ફબન બીન જોબન કયા જોબન કયાં ફબન રહે
દુલાહ બીન દુલહન દુલહન બીન દુલાહ કયા દુલાહ કયા દુલહન રહે —મોહે.

ચત્રા બકાવલી—પા૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મો હે યે ક તા આ ઇ હ ર કી-ધ્યા ન મેં પ ડી-મોહે.
ની સા ગુ મુ પ ધુ પ મુ પ ગુ રી સા રી ની સા
ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મો હે યે ક તા ઇ હ ર કી ધ્યા ન મેં પ ડી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ-
સી ની સા સા સા ની સા સા સા ની સા રી મ ગુ રી સા નું ધ પ મુ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
મો હે ગે ક તા ઇ હર કી ધ્યા ન મે પ ડી—મોહે.
સા ની સા રી સા ની ધ પ મુ ગુ રી ની સા—
ટી ટી ટી ટી ખ

૩ ૦ ૧
વો મઓ લા મઓ લા આ લા અઓ લા બા લા બા લા
સા ની સા ધ ની પ ધ મુ પ ગ મુ રી ગ
ટી ટી

૨ ૩ ૦
શા ને વા લા વો ધ્યા રા દા તા —મોહે.
સા રી ની સા મુ ગુ રી ની સા —
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા લી બી ન ચ મ ન ચ મ ન બી ન મા લી કયા
મુ પ ની ની ની ની ની ની સા સા સા સા સા સા ગુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
મા લી કયા ચ મ ન ર હે —
ગ રી રી સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦
કયા આ બ દ ન ર હે —મોહે.
મુ ગુ રી રી રી રી સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જાં બી ન ત ન બ દ ન બ દ ન બી ન જાં કયા આ જા ન ર હે
પ પ પ પ પ ગુ મુ પ ની ધુ પ ધુ પ મુ પ મુ ગુ ગુ ગુ ગુ

ગાયન ૪૧ મું જીલ્લા ધનાશ્રી—તાલ ત્રીતાલો.

જો તું ગુન સમજત સુન હમરી, મેરી સખી જએસા ન્યારાઓ
મહેપારા નજર આયા અએસા કોઉ બસર પાયા બોલો પુરા પુરા તોલો,

ચાંદ ન દેખા મએને તો અએસા, ખાતી ખાતી હું મએ સઓગંદ
જગમે અએસા નહીં દીલબંદ દાતા મોરે દેવે ગ્યાન કરકે ધ્યાન
લું પએછાન હએઇન્સાન કોઇ સુલતાંન થા ગીલમાંન—જોતું૦

ચત્રા બકાવલા પા૦ ના૦ મં૦

જો તું ગુ ન સ મ જ ત સુ ન હ મ રો ઈ ઘ
ગુ મુ ની પ સા ની પ મુ ગુ રી ની સા ગુ રા સા
ટી ખ

મો રી સ ખી જએ સા ન્યા રા
મુ પ ગુ મુ ની ની મુ પ

ઓ મહે પા રા ન જર આ યા અએ સા કો ઉ બ શર પા યા
ની ની મુ પ ની સા રી સા પ રી સા ની સા ની મુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

બો લો પુ રા પુ રા તો લો—જો તું ગુન ઉપર માફક
રી સા ની ની. પ મુ ગુ સા
ટી ટી

ચાં દ ન દે ખા મએ ને તો અએ સા—
મુ પ ગુ મુ પ ની સા રી ની સા
ટી ટી ટી

ખા તી ખા તી હું મએ સઓ ગંદ
રી સા રી ની સા પ ની પ
ટી ટી ટી ટી

જગ મે અએ સા નાહીં દીલ બંદ—
મુ પ ગુ મુ ગુ રી સા

```
•           ૧              ૨
દા તા  મો રે  દે વો  ગ્યાન  કર કે  ધ્યાન
મુ  પ   ગુ મુ  રી સા   નીં   સા ની   પ
            ટી ટી          ટી

૩          ૦           ૧              ૨
લું પએ ધ્યાન  હય  ઇન  સાન  કોઇ  સુલ  તાન થા ગીલ માન
ધુ  પ  મુ   પ   મુ   ગુ   મુ   ગુ   રી  રી ની  સા
                                         ખ
```

ગાયન ૪૨ મું પીલુ બરવો—તાલ ખેમટો લાવણી.

ભરકે પીલાદે શરાબ ઓર શાકીયા.
કોડે ફટકાર હું તોડે બરદાર હું ઘોડે સવાર હું
અએસી રંગીલી ખેજ હો દીલ જીસે સબકા તેજ હો
જાદુ ભરા હો ચશ્મમે ઔર દીલમેં પું આમેજ હો
થોડાસે ઔર હએ શીશેમે બાકીયા—ભરકે
મયે હોવે કુન્જે બાગ હો શાકી હો માહવશ,
કોઇ વહાં મુખીલ ન હો બાઇસ હીજાબકા
ગરદનમે હાથ ડાલકે વોહ શોખ બેહીજાબ
લબસે લગાદે મેરે પીયાલા શરાબકા,
શરાબહો કબાબહો યેહ શેઅર હો ફીરા કીયા—ભરકે.

લયલા—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

```
૧       ૧       ૧          ૧       ૧       ૧
ભર કે પી  લા દે શ રા  બ ઓ ર શા કી યા-કો ડે ફીટ કા ર હું
પ  પ  પ   ગ મુ ગુ રી  સા સા રી ધ ની સા-મુ ધ  ની સા ની સા
                           ખ  ખ      ખ ખ  ખ     ખ

૧        ૧        ૧        ૧
તો  ડે  બ  ર દા  ર  હું  ઘો  ડે  સ  વા  આ  ર  હું — ભરકે.
સા  ની સા રી સા ની  ધ   મુ  મુ  મુ  ગુ  રી  સા  રી —
    ખ           ખ  ખ
```

૨ ૩ ૦, ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
અએ સી રં ગી લી ખે જ હો દીલ—જી સે સ બ કા —
પ પ પ પ ની ધ પ પ સા ની ધ પ મુ ની
ટી

૩૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તે જ હો દીલ—જી સે સ બ કા— તે જ હો —
ધ પ પ સા ની ધ પ મુ ની ધ પ પ —
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા દુ ભ રા હો ચ શ્મ મે એ ઓર - દીલ મે પું આ મે જ હો—
પ પ પ પ૦ ધુ પ મુ ગુ રી સા ધ ની સા ગુ રી સા સા—
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
થો ડી સી ઓ ર હયૂ શી શે મે બા કી યાં — ભરકે.
ની ધ ની સા ની સા રી ગ ગુ રી સા રી —
ખ ખ ખ ખ

એ એ એ એ એ એ એ મેં હો વે કુ જે બા આ આ આગ હો —
સા રી ગ૦ મુ પ. ધ ની ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની સા ની ધ —
ટી

શા કી હો મા હા વ અ અ—અ—અ—અ—અ—અશ— { ડેશ છે ત્યાં અટકવું.
મુ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની—ધ—પ —મુ —ગુ —રી

કો ઇ વ હાં મુ ખીલ ન હો બા ઇસ હી જા બ કા —
ની ગુ રી રી રી રી રી રી રી ગ ગુ મુ ગુ રી —
ખ

ગર દન હા થ ડા લ કે એ વોહ શો ખ બે હી જા આ આ બ અ કા
ની સા સા સા સા સા સા ની ની રી રી રી રી સા રી ગુ રી સા રી
ખ ખ ખ

એ એ એ એ એ એ એ લબ સે લ ગા દે મે રે પ્યા લા શ રા આ આ બ કા
સા રી ગ મુ પ ધ ની ધ ધ ધ ધ૦ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની સા ની ધ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
શા રા બ હો ક આ બ હો ગેહ્ શે ર હો શી રા કી યા — ભરકે.
ધ ધ રી સા રી નું સા ધ નું પ ધ મુ પ મુ ગુ રી —
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૪૩ મું સીધ ભેરવી—તાલ ખેમટો.

દેખુંગી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા, પ્યારા પ્યારા પ્યારા પ્યારા—પ્યારારી
ભુલે હુવે થે હમે અબતક દીલસે, દીલસે જાયગા સારા સારા-સારારી
એક મુદતકા દુખડા—દેખુંગી.
રખેગા ઉલ્ફત બહમ અબ સબ કુન્બા, કુન્બા પીરતાથા મારા મારા-મારારી
દીલ ઉખડા હી ઉખડા—દેખુંગી.

ઝેહેરી સાંપ—પા૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧
દે ખું ગી ઇ ઇ ઇ પ્યા રે અ બ્બા કા મુ ખ ડા—દેખુંગી બે વાર
ગુ મું ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ ગું રી સા નું સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પ્યા રા પ્યા આ આ આ આ રા પ્યા રા પ્યા આ રા પ્યા રા આ રી ઇ ઇ
પ ધુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ મુ મુ પ મુ ગુ મુ મુ પ મુ પ મુ
૧ ૧ ૧ ૧
પ્યા રે અ બ્બા કા મુ ખ ડા દે ખુ ગી ઇ ઇ પ્યા રે અ બ્બા કા મુ ખ ડા
પ મુ ગુ ગુ રી સા નું સા ગ મુ મુ પ ધુ પં મુ ગુ ગુ રી સા નું સા
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ભુ લે હુ વે થે હમે અબ ત ક દી લ સે
સા સા રી ગુ ગુ મુ ગુ ગુ મુ ગુ રી સા

દીલસે જાયગા સારા સારા) પ્યારા પ્યારાની માફક.

ગાયન ૪૪ મું ઇંગ્લીશ—તાલ કેરવો.

જીસ્સે શાદીકી ધાતોંકી બાત કરું ઉસ્સે બાતોહીં બાતોમે માત કરૂં
ફેર મય દુલા બનુ કદમ કો યું ધરૂં
જબ મય નૌશા બનું અકડ કે યું ચલું
ચાંદકે નુરસી શાન હો બની ચાલસે માલકા માલ ધની
પ્યારીસે પ્યારા મીલે ચાંદસે તારા મીલે
દીલબર દીલારા મીલે, હમસે વોહ પ્યારા હમારા મીલે.

ભુલ ભુલઇયાં—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧—
જી સ્સે શા દી કી ધા તોં કી બા ત ક રૂં—
સા રી ગ. મુ ગ ગ મુ ગ ગ મુ ગ રી

૨ ૩ ૦ ૧
ઉ સ્સે બા તો હી બા તો મે મા ત ક રૂં
રી ગ સા રી સા સા રી સા ગ રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ફેર મય દુ લા બ નું - ક દમ કો યું ધ રૂં } જબ મય નૌશા બનું
સા રી સા ધ પ મુ ગ ધ પ મુ ગ રી } ફેર મય દુલા બનુની માફક.
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ -૨ ૩ ૦ ૧
ચાં દ કે નુ ર સી શા ન હો બ ની -ચા લ સે મા લ કા મા લ ધ ની
ધ પ ધ સા ની ધ પ ગ મુ ધ પ સા રી ગ મુ મ પ ધ પ મુ ગ
ટી

૨ ૩ ૦૧ ૨ ૩ ૦ ૦૧
પ્યા રી સે પ્યા રા મી લે- ચાં દ સે તા રા મી લે-
સા રી સા સા રી સા પ ગ પ ગ ગ પ ગ ધ

૨ ૩ ૦૧ ૨ ૩ ૦ ૧-
દીલ બર દી લા રા મી લે- હમ સે વોહ પ્યા રા હ મા રા મી લે-જીસ્સે
પ ધ પ પ ધ પ સા ની ધ પ મુ ગ મુ ગ રી ગ સાં
ટી

ગાયન ૪૫ મું ભીમપલાસી—ત્રીતાલો.

અભી જાને કયા જાને કયા મુજે સમજા ગધા
બડે ના સજા ફૂલા તું કા હું મએ સચા—અભી.
અંગ્રેજી દવાઓં પે ફુલે ફીરે
હુનર નહીં ખબર નહીં હુએ જરા—અભી.
મરજકી કુચ્છ કદર નહી, સુનકે દો એક નુસખે કહી
લુકમાન બન ગએ હાં, જીશાંન બન ગએ હાં
ઝીડક ઝીડક ધુડક ધુડક
કહાં મુજકો માર ખબરદાર ખબરદાર હીકમત મત કરનાં—અભી.

હુસ્નઆરા—પા૦ નાં૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અ ભી જા ને કયા—જા ને કયા—મુ જે સમ જા ગ ધા
ની સા ગુ મુ પ ગુ મુ પ સા ની સા સા ની પ
ખ ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
બ ડે ના સ જા આં આ આ આ આ આ આ આ
ની પ મુ પ ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રી સા

૨ ૩ ૦
ફુ લા તું કા હુ ઉ મ યે સ ચા આ આ આ
ની સા ગુ મુ પ ધુ મુ પ મુ ગ રી સા રી
ખ

૦ ૧ ૨ ૩
અં ગ રે જી દ વા ઓ પે ફુ લે ફી રે
ગુ રી ની સા રી શા ની પ મુ ગુ મુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હુ ન ર ન હીં ઇ—ખ બ ર ન હીં—હુય જ રા આ આં—અભી.
પ ધુ પ મુ ગુ રી ગુ મુ ગુ રી સા—મુ ગુ રી સા રી—

```
•       ૧       ર       ૩
મ ર જ કી કુ ચ્છ ક દ ર ન હીં—સુન કે દો એક નુસખે કહીં.
નુી પ નુી પ મુ ગુ ગુ મુ ગુ મુ પ      મરજની માફક.
        ૦    ૧.     ર
લુ  ક મા ન  બ ને  ગ યે  હાં—જીશાંન બને ગયે હાં
સા  રી ગુ મુ  ગુ મુ  ગુ રી સા—  લુકમાન માફક
ર   •    ૦    ૧    ર     (ર     ૩     ૦
જી ડ ક ઝી ડ ક ધુ ડ, ક ધુ ડ ક— | હી ક મ ત મ ત ક ર ના આ-
સા નુીસા ગુ રી ગુ મુ ગુ મુ પ મુ પ—{ પ મુ પ મુ ગુ રીસાનુી સા ગુ
   ખ                            (                   ખ
૩   •       ૧    ર       ૩   ૦      ૧
ક હા મુ જ કો મા  ર–ખ  બ ર દા ર–ખ  બ  ર દા ર
સા નુી સા ગુ  સા પ  નુી–નુી  સા નુી મુ પ–પ  નુી  પ ગુ મુ
ટી    ટી ટી •ટી          ટી
```

ગાયન ૪૬ મું બરવો—તાલ એમટો લાવણી.

દેખી ઉલફત તુમહારી અય જાનેજાં સારા કએોલો કરાર હયે જુઠા—
કએસી તુમહારી અઇયારીકી શાન હએ
અએસી નાદાન નહી મએઅએ જીશાન
ઝુઠે એમાન લુ મએ સાહેબ કે માન
વાહવા રંગ રસીલે, વાહ નુકીલે ઓ છબીલે
અએસે બનતે હોજી મેરે આગે ભોલે બાલે હાં—દેખી.

હુસ્નઆરા—ચા૦ ના૦ મ૦

```
   ૧        ૧        ૧      ૧      ૧
દે ખી  ઉલ ફત તુ મહા રી  અય  જા ને એ જાં સા રા કએો લો
નીસા  રી  ગુ  ગુ  ગુ રી  ગુ  સા રી ગ મુ મુ મુ  ગ  ગ
ખ
 ૧     ૧      ૧       ૧       ૧      ૧
ક•રાર•હ યે જુ•ઠા —કએ સી  તુ મા રી અઇ  યા રી કી શા ન હય
રી સા ધ ની સા સા   મુ  ગ  મુ પ પ પ  ધ સા નુી ધ પ પ
   ખ ખ                                 ટી
```

૧ ૧ ૧ ૧
અએ સે ના દા ન ન હી મય અય જી શાન
પ પ પ પની ધ પ મ ગ સા રી

જુઠે પએમાન હું મયે—અએસે નાદાનકી માફક

૧ ૨ ૩ ૦ —૧ ૨ ૩ ૦
વા હ વા આ આ આ આ આ આ — રં ગ ર સી ઇ લે —
નીસા રી ગ રી ગ રી ગ મ મ મ મ ગ રી ગ
ખ

૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૩
વાહ નુ કી ઇ લે — ઓ છ બી ઇ લે—
ગ મ પ ધ પ ગ મ પ ધ પ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અએ સે બન તે હો જી મેં રે આ ગે ભો લે ભા લે હાં—દેખી.
ગ મ પ ધ પ ધ પ ધ ની ધ પ ધ પ મ મ

ગાયન ૪૭ મું પીલુ ધનાશ્રી,—તાલ અદ્ધા.

કયેસે હમરી દીલજાન બીના બીરહાકા દુખ જાએ
નીસદીન ઘડી ઘડી દેખકે વાકી ડગરી
નયનન બારી બારી ભરી આયે.
જાવો કોઇ સુમઝાવો બુઝાવો ઇતલાવો મનાવો
બીપતા એક સુનાવો, વાકી ચીત્રબન દીખાવો
પીયારી નીયારી આજરે આયે અમૃત રસ પીલાયે.

બઝમેફાની—આ૦ ના૦ મં૦.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક એ સે હ મ રી દી લ જા આ ન બી ના બી ર હા આ કા આ •
સા ની સા ગ મ પ ગ મ પ ધ પ મ ગ સા ગ મ પ મ ગ
ખ

૦ ૧ ૨ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દુ ખ જા આ! એ—ની સ દી ન ધ ડી ધ ડી દે ખ કે વા ફી ડ ગ રી—
રી સા રી ની સા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ગુ મુ ૫ ૫ ની ની સા સાસા સા—
ખ ટી ટી ટી ટી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન ય ન ન બા રી બા રી ભ રી આ આ યે—બીરહા —
ધ ની ૫ ધ મુ ૫ ગ મુ ૫ ધુ ૫ મુ ગ—

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા વો કો ઇ સ મ જા વો બુ જા વો ઈ ત લા વો મ ના વો
સા સા ની ધ ૫ ધ ની ધ ૫ મુ ગ મુ ૫ ધુ ૫ મુ ગ સા
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બી ૫ તા આં હય સુ નાવો— } અ મૃત રસ પી લાયે—બીરહાક્રા
ગ મુ ૫ મું ગુ રી સા | સા ગ મુ ૫ મુ—પાછું વગાડવું

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩૦૧૨ ૩ ૦ ૧
વા કી ચી ત્ર બ ન દી ખા વો——પી યા રી ની યા રી આ જ રે આય
ની સા મ ગ રી સા રી ની સા——ધ ની ધ ૫ ધ ૫ મુ ૫ મુ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૪૮ મું બરવા—તાલ કેરબો.

સંસારવામે કોઇરે બતલાવો કહીં સુખીયાજી
રાજા બી દુખીયા ઔર પરજા બી દુખીયાજી
દુખીયા જગઅતમે જુવાનીયાં નર નારીયાજી
ઝુઠી ઉમીદમે એહ જકડા હુએ જીવડાજી
ટુટી ઉમ્મીદ તો ફીર સહેતા હુએ ખુવારીયાજી.

ધ્રુપ—છાંવ—ન૰ પા૰ વિ૰ ના૰ મં૰

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ અં સા આ આ ર વાં આ મેં — કો ઈ રે બ ત લા આ વો ઓ —
સા રી ની સા રી ગુ રી સા રી રી ની ની ની ધ ૫ ધ ૫ ધ
ખ

૧ ૨૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક હી ઇ સુ— ખી યા આ આ આ જી ઇ ઇ ઇ ઇ—સંસારવામે
૫ મુ ૫ ગ રી સા રી ગ ૫ ગ રી ગ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧૨ ૩ ૦ ૧૨ ૩ ૦ ૧ ૨૩ ૦ ૧
રા જા ભી દુ- ખી યા આ આ આ ઔર — પર જા ભી દુ- ખી યાઆ
રી મુ મુ પ ધ પ ધ નીુ ધ પ રી મુ મુ પ પ ધરી
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જી- ઈ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઈ ઇ ઇ - દુ ખી યાં જ ગ અ અ ત મે
સા નીુ ધ પ ધ નીુ સા નીુ ધ પ સા સા સા સા ની સા ની રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨ ૩
જુ ઉ વા આ આ ની આ આ ન ર ના આ આ રી યાં આ જી-કોઈરે
નીુ ધ પ ધ પ નીુ ધ પ પ મુ મુ ગ ગ રી રી સા રી

ગાયન ૪૯ મું જીલ્લા,—તાલ અદ્દા.

બીન સીખે ન આએ કોઇ ગ્યાન, હર ગ્યાનસે નીદાન,
ભરો આન મેરે કાંન—બીન-
તુમને હાએ કરકે ફરમાયા જબ પીયા પીયા પીયા
મેરા મુરદાસાજો દીલથા વોહ જીયા જીયા જીયા
ભલા કયા જાને નાદાન, પરેશાન, પીશે માન, કુઓન પીયા
કએસા પીયા, કીસને તુમકો જાંમ દીયા કયું કર તુમને લીયા લીયા
કએસા પીયા પીયા પીયા—હર ગ્યાનસે—

ખુદાદાદ—પા૦ ના૦ મં૦.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બી ન સી ખે ન આ એ કો ઇ ગ્યાન- હર ગ્યાન એ ની દાન
રી સા નીુ ધ નીુ પ પ ધ ની સા - સા પ ગ ગ મુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩
ભ રો આન મે રે કાન — બીન સીખે.
રી રી ગ સા સા રી

૦ ૧ ૨ ૩
તુમ ને હાય કર કે ફર મા યા જબ પી યા પી યા પી યા —
મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ

૦ ૧ ૨ ૩
મે રા મુર દ્દા સા જો દીલ થા વો જી યા જી યા જી યા
ધ ધ પ પ પ પ ધ ધ ધ સા ની ધ પ મુ મુ
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ભં લ્લા કયા જા ને ના દાન પ રે શાન પી શે માન —કઓન પી યા
મુ મુ સા સા સા ધ ની પ પ ધ મુ મુ પ મુ મુ રી
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કએ સા પી યા-કીસ ને તુમ કો જામ દી યા-કયુ કર તુમ ને લી યા લી યા
મુ મુ મુ રી- મુ મુ મુ રી મુ મુ રી મુ મુ મુ રી મુ રી મુ રી
૨ ૩
કએ આ પી યા પી યા પી યા —ગ્યાનસે નીદાન.
પ મુ ગ રી સા ની ધ પ — ઉપર માફક.
ખ ખ ખ

ગાયન ૫૦ મું શીંધુડો—તાલ—ત્રીતાલો.

આજે મન બસ ગઇ, સાવરેકી સુરતીયા પ્યારી પ્યારી
સખીરી કહા કહું તોસે, અપને જીયાકી બીતી સખીરી
વાહુકે બીના દેખ કલના પડત મોહે—આજ
આહા કરત તોરે પૈયાં પડત હું જો પીયાઆન મીલેંગે મુસે
હું તો ચેરી સનદ ભઇ તોરી—આજ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ જ મ ન બ સ ગ ઇ સાં આ વ રે કી સુ ર તી યાં પ્યા રી પ્યા રી
સા ની ધ પ મુ પ ની સા સા સા રી ની સા ધ ની પ ધ. ની સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સ ખી રી ક હા ક હું તો સે અ પ ને જી આ કી બી તી
પ ધ પ ગુ ગુ મુ પ રી સા પ ભ. પ ધ મુ પ ની સા
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સ ખી રી વા હુ કે બી ના દે ખ ક લ ન પ ડ ત મો હે
રી રી ગુ રી સા રી ની સા ધ પ ગુ ગુ મ પ મ ગુ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
આ હા ક ર ત તો રે પૈ યાં પ ડ ત હું
પ પ ધ મ પ ની સા રી ગુ રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી,

૦ ૧ ૨ ૩
જો પી યા આ ન મી લે ગે એ મુ સે
રી સા સા ધ પ પ ગુ મ પ રી સા
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
હું તો ચે એ રી સ ન દ ભ ઇ તે એ રી—આજ.
ની ધ ની ધ પ પ ની ની સા સા ની ધ પ
ટી ટી

ગાયન ૫૧ મું યમન કલ્યાણ—તાલ ત્રીતાલેા.

જય જય ઈંદ્રાસન પતી ગ્યાની જય સુરપતી રાની ઇંદ્રાની
રસીયા રસ ખાની આગમ જાની દાની સાહસ અભીમાની—જય.
સુરજન પદ સંગી સુખદાની, દુરજન મદભંગી દુખદાની,
ભગતી ભગવાકી ગંધર્વાની, ગાતી તુમ દર તાદાની
તોડી મુલતાની કાફી ધાની રંભા મેનકા પટરાણી—જય.
કરૂણા કે સાગર ગુણ કે આગર, નટવર નાગર નીરમાની—જય.
બાદલ બીજલી બરખા પાની પાઇ સબપર હય પરધાની
હય પાનીસે આબાદાની, ઝનનન ઝન ઝન ઝન
નારદ સારદ મુંની સય લાની મહીંમાં સબને હય પએછાની;
ઈશ્વર ધ્યાની સુરનર માની જસકે જાની જાવે દાની
ઝન નન ઝન ઝન ઝન, સનનન સન સન સન, છનનન છન છન છન—જય.

હરિચંદ્ર—વિ૦ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦
જય જય ઈંદ્રાસન પતી ગ્યાની જયસુરપતી રાની ઇંદ્રાની ઇ
ગ રી સા ધ સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ ગ પ પ પ ધ પ ગ ગ મુ
ખ

૧ ૨ ૩ ૦
રસી થા ર સ ખા ની ઈ આ ગ મ જા ની દા ની સાહસં અભી માની
ગ રી રી સા સા સા સા ની ધ ની ની સા રી ની સા રી ગ ગ રી રી સા સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦
સુર જન પદ સંગીઇ સુખ દાની દુરજન મદ ભંગી દુખ હાની
ગ ગ ગ ગ ગ ગ પ ધ પ સા સા સા સા ની ની સા સા ગ ગ રી સા ની ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
ભગતી ભગવાની ગંધરવાની ગાતી ઇ તુમ દર તા દા ખી
ગ ગ રી સા સા ની ધ પ પ મ પ પ ગ ગ રી ગ મ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
તોટી મુલતાની કાફી ઇધાની રંભા આમેન કા પટરાની—જય
મ પ રી રી સા ની ધ પ મ પ પ ગ ગ રી ગ ગ મુ ગ ગ રી સા—
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
કરૂણા કે સાગર ગુણ કે આગર નટવર ના આગર નીરમાઆની
મ મ પ ધ ની સા સા રી રી ગ રી સા સા ની સા ધ ની પ ધ મ પ ગ મુ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩
બાદલ બીજલી બરખા પાની પાઇ સબ પર હય પર ધાની
ધ ધ સા સા રી રી ગ ગ પ પ પ પ ગ રી ગ ગ
ખ ખ ખ ખ

૦ ૧
હય પુાની સે આ બાદાની, ઝનનન ઝન ઝન ઝન
પ પ પ પ પ પ પ પ સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩
ના રદ સા રદ મુની સય લા ની-મહી મા સબ ને હય પઐ છા ની
રી રી ગ ગ ની ની સા સા સા સા રી રી ધ ધ ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
ઈ શ્વ ર ધ્યા ની સુર નર મા ની જસ કે બ ની જા વે દા ની
ની ની સા સા પ પ ધ ધ મ ધ ની ની મ મ પ પ
ટી ટી

૨ ૩
ઝ ન ન ન ઝન ઝન ઝન-સ ન ન ન સન સન સન-છ ન ન ન છન છન છન
ગ ગ ગ ગ ગ રી સા ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ગ ગ ગ ગ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

—જય.— આગળ માફક.

ગાયન પર મું સોરઠ—તાલ, ત્રીતાલો.

આવી વરષા સખી, દાદુરવા ઝિલ્લી ઝિંગરવા.
કરી શેાર શારે જીગર આ—આવી.
ચપળા ચમકે મુજ કાળજું કપાઇ જાય.
વીરહ અંગારા અંગ અંગ ભર્યાં
પાપી પપૈયા પીયું પીયું બોલે.
ધન બુંદ બુંદ લાગે ઝરવા શારે જીગર આ—આવી.

સૌભાગ્યસુંદરી—મું૰ ગુ૰ ના૰ મ૰.

૧ ૨ ૩
આ આ વી ઇ વ ર ષા આ-આ આ- આ આ આ-આ આ આ-આ
રી ગુ સા રી મુ પ ની સા ની સા ની સા રી-નુ-પ ધ-મુ
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૦
એ એ એ એ એ એ એ સ ખી-દા આ દુ ર વા-ઝી લી ઝીં ઇ ગ ર વા આ
ગ મુ પ ધ ની ધ પ મુ પ-ધ પ મુ ગ રી-મુ પ મુ પ મુ ગ રી ગ

૩ ૦
ફ રી શે ઓ ર શા આ રે જી ઇ ગ ર વા આ આ આ આ આ—આની
નીસા રી મુ રી મુ પ પ સા નું ધ પ ધ મુ ગ રી ગ સા
ખ ટી

૨ ૩ ૦
ચ પૂ ળા ચ મ કે મુ જ કા ળ જુ ક પા ઇ જા ય—વી ર હ અં ગા રા
સા પ પ ધ પ મુ ગ મુ રી ગ રી પ૦ મુ પ ગ મુ—રી ગ રી પ મુ ગ

૧ ૨ ૩
અં ગ અં ગ ભ ર્યાં—પા પી પ પૈ યા પી યું ઉ પી યું એ લે —
રી સા ની ધ ની સા—ની સા રી ગ રી પ મુ ગ રી સા ની સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨
ધ ન ઘું દ ઘું દ લા ગે જ ર વા આ આ આ { ધન ઘુંદ ઘુંદ એવાર
પ સા ની ની સા સા રી સા નું ધ પ નું મુ પ {
ટી ટી ટી ટી ટી

૦
શા આ રે જી ગ ર આ આ આ આ—આની
સા નું ધ પ ધ મુ ગ રી ગ સા—
ટી

ગાયન ૫૩ મું સોરઠ -તાલ રૂપક

દિલ મારૂં માને નહીં મનડું ઠરે નહીં ત્યારે કરૂં શું તાતજી !
મેં જોયું ફરી ફરી જોડી મળે નહીં, કોને વરૂં હું તાતજી !
નેણે પ્રીતી ઝળકી હતી, અહીં આવતાંજ સમાઇ ગઇ
ઉર્મિ અંતર ઉછળી હતી, નૃપ દેખતાંજ દબાઇ ગઇ
હીરલો અમુલ્ય ખરીદવા ઉમંગ ભર આવી નહીં
પણ અંતરે અંકુરન ફુટયા પ્રીતી પ્રકટાવી નહીં
છતી આંખે દીવો લઇને પડી કુવામાં હું, ડુબી મરૂં શું તાતજી—દીલ.

કામલતા—મુ૦ શુ૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧
દી લ મા રૂં ઉ મા ને એ ઐ નં હીં ઇ મ ન ડું ઠ રે એ ઐ ન હીં ઇ
સાસા ની સા ની સા ની સા રી સા નુી ધ પ ધ પ પ ધ નુી સા નુી ધ નુી
ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
ત્યા આ રે ક રૂં ઉ ઉ શું ઉ હું તા આ ત જી
પ ધ પ રી ગ મુ પ મુ ગ મુ રી ગ રી સા

૧ ૧ ૧ ૧
મે એ જો યું ફ રી ફ રી ઇ જો ડી ઇ ઇ મ ળે ન હીં
સા ની સા રી રી રી ગ રી ગ મુ પ ધ નુીં ધ પ પ પ
ખ

૧ ૧ ૧
ફો ઓ ને વ રૂ ઉ ઉ હું ઉ ઉ તા આ ત જી —
ગ મુ ગ રી ગ મુ પ મુ ગ મુ રી ગ રી સા —

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧૨૦૧૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
તેણે એ પ્રીતી ઝળકી હતી——અહી આવતાજ સમાઇ ગઇ
સારી મુ રી મુ મુ મુ પ પ પ પ પ મુ પ મુ ધ પ મુ ગ રી

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
ઉ ર મી અં ત ર ઉ છ ળી ઇ હ તી — · —
ની સા રી રી રી ગ રી ગ મુ પ પ પ
ખ

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
નૃ પ દે ખ તાં જ દ બા ઇ ગઈ
પ મુ ગ રી સા રી મુ ગ રી સા

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧૨૦૧ ૨ ● ૧ ૨ ૦ ૧
હી ર લો અ મુ લ્ય ખ રી દ વા—— ઉ ઉ મં ગ ભ ર આ વી અ હીં
સા સા નુી નુી નુી નુી ધ સા સા સા રી સા નુી ધ પ મુ ગ મુ ગ મુ
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ●
પ ણ અં ત રે અં અં કુ ર ન ફુ ઉ ટ્યા આ—
મુ મુ નુી નુી નુી નુી ધ પ મુ પ ગ રી સા રી

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
પ્રી તી પ્ર ક ટા વી ન હી –
પ મ ગ ગ મ ગ રી સા

૧ ૧ ૧ ૧
છ તી આં ખે ડી વો લઇ ને પ ડી કુ વા આ માં હું
સા ની ની ધ સા સા ની ધ પ ધ પ મ ગ રી ગ
ટી ટી

૧ ૧ . . ૧
ડુ બી મ રૂ ઉ ઉ હુ ઉ ઉ તા આ ત જી—દીલ
સા રી શા ગ મ પ મ ગ મ રી ગ રી સા

ગાયન ૫૪ મું પીલુ—તાલ, લાવણી.

મુજ દિલ દુખવે છે દિન વચન આ તારાં
હૃદય મારૂં ફાટી જાયે પણુ, કેમ કરૂં બંધુ મારા,
નિસદીન તારા સુગુણુ ગણીને, નયન વહે વારી ધારા—મુજે.
ખરી, વખતમાં, ખંત ધરી તે, નિજ તનથી. નિજ મનથી,
સુખ તજીને, દુખ ભજીને, મન ગમતા, સુખે રમતાં, અમને કીધાં,
હા૦ પ્રિ–તી–એ હાર્યાં—મુજ.

સૌભાગ્યસુંદરી—મું૦ ગું૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મુ જ દી લ દુ ખ વે છે એ એ દી ઇ ન વ અ ચ અ ન અ
સા ની ધુ પ ની ની સા રી ગુ સા સા પ પ પ મુ ગુ રી સા ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ . ૩ ૦ ૧
આ આ આ આ તા આ આ આ રા આ —
ની સા રી ગુ સા રી ગુ રી સા ની
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હૃ દ ય મા રૂ ફા ટી જા યે પ ણુ કે એ મ ક રૂં બં અં ધુ મા રા –
ની ની ની ની ની ની સા સા સા સા સા રી ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ રી સા ગુ રી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ની સ દી ન તા રા સુ ગુ ણુ ગ ણી ને ન ય ન વ હે એ
સા મુ ગ ગ ગ ગ મુ મુ મુ મુ મુ મુ રી મુ રી મુ મુ પ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વા આ રી ઇ ધા આ રા આ—મુ જ દી લ દુ ખ વે છે—આગળ માફક.
પ મુ ગુ મુ ગુ રી સા ની ધુ પ મુ પ ની ની સા રી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ખ રી ઈ વ ખ ત માં આ ખ ત ધ રી તે—ની જ ત ન થી નીજમનથીય,
પ મુ પ મુ ગુ સા ગુ મુ પ પ મુ પ પ—ગ મુ પ ધ નુી, પ ધ પ નુી ધ પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સુ ખ ત જી ને, દુ ખ ભ જી ને, મ ન ગ મ તાં, સુ ખે ર મ તાં
ગ મુ ગ પ મુ રી ગુ રી મુ ગુ સા રી સા ગુ રી ની સા ની રી સા
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અ મ ને એ કો ઈ ધાં—હાં—પ્રાં—તી—એ એ હા આ વ્યાં આં —મુજ —
રી ગુ પ મુ ગુ રી સા નુી—ગુ—રી પ મુ ગુ રી સા ની

ગાયન ૫૫ મું પીલુ—તાલ લાવણી પછી દીપચંદી

પિયુ પરદેશીને કહેજો પ્રણામ અમારા પ્રણામ અમારા
કહેજો કે ગઇ તુજદારા—પીયું.
કહેજો મને દીધી તજી ત્યમ બીજીને તજશો નહીં
કોઇ પ્રીતીવશ અબળા બીચારી ભોળીને ઠગશો નહીં
કહેજો તને સંભારતી વિષપાન એ કરતી હતી
છેલ્લો નીકળતાં શ્વાસ, તારૂં નામ એ જપતી હતી
કહેજો કે દાસી થઇ અન્ય જનમમાં સેવીશ પીયુંજી કોમળ ચરણ તમારાં—પીયું.

કામલતા—મું૦ ગુ૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પી યું. પ ર દે શી ને એ ક હે જો પ્ર ણા મ અ મા આ રા,
નુી ધ નુી ગુ ગુ ગુ ગુ રી સા રી રી સા નુી ધ નુી ગુ રી સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
પ્ર ણા મ અ મા આ રા
સા નુી ધ નુી ગુ રી સા
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક હે જો ક ગ ઇ તુ જ દા રા આ આ આ—પીયુ. ઉપર માફક
સા મુ ગ ગ સા ગ મુ પ મુ મુ ગુ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કહે જો મ ને દી ધી ત જી તેમ બી જી ને તજ શો ન હીં—
સા રી રી મુ મુ પ પ પ પ પ પ પ પ મુ પ નુી

૨ ૩ ૦ ૧
ઇ–ઇ–ઇ–ઇ–ઇ–ઇ ઇ
ધ પ મુ ગુ રી ની સા
ખ

૧ ૨ ૩૦૧
ઓ ઓ ઓ ન હી—
રી ગુ રી ની સા
ખ

૨ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કોઇ પ્રી તી વશ અ બ ળા બી ચા રી ભો ળી ને ઠ ગ શો
સા ગુ રી ગુ ગુ રી ગુ રી ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ રી સા

કહે જો તને સંભારતી—કહે જો મને દીધી તજીની માફક.

છેલેા નીકળતાં શ્વાસ—કોઇ પ્રીતી વશની માફક.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કહે જો કે દા સી થઇ– અ અ ન્ય જ ન મ માં સે એ વી શ પી યુ જી
સા રી રી મુ મુ પ પ મુ ધ પ મુ ગુ રી રી ગુ મુ પ મુ ગુ રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કો ઓ મ ળ ચ ર ણ ત મા આ સ આ આ આ—પીયું.
રી નુી ધ નુી પ ધ મુ પ રી પ મુ ગુ રી સા

ગાયન ૫૬ મું ઝીંઝોટી—તાલ, કેરબો.

રસ ભર્યું આ જોબન જાય, રસિક રંગીલા વિના
અંગ ભર્યો આ રંગ સુકાય, રંગી રંગીલા વિના,

શાખી.

સુંદર બાગ શરીરનો, ખીલ્યો છે નવ રંગ,
અંગ ફુવારા ઉડતા માંળી જ્યાં અતંગ,
ફૂલ પ્રેમરૂપી કરમાય ખીલાવે, ભોગી રંગીલા વિના—રસ.

કામલતા—મું૦ ગુ૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ર સ ભ ર્યું—આ જો ઓ બ ન જા આ આય, ર સી ક ર અં ગી લા—
સાસા રી મુ પ ધ સા ધ પ મુ ગ રી ધ સા રી ગ મુ ગ રી
ટી ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ર સી ક ર અં ગી લા આ વી ના—
ધ સા રી ગ મુ ગ રી ગ રી સા
ખ

અંગ ભર્યો આ રંગ સુકાય
રસ ભર્યું આ જોબનની માફક.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સું દ ર બા ગ શ રી ર નો ઓ ઓ— ઓ ઓ ઓ— ઓ ઓ
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ પ ધ સા પ ધ પ પ મુ
ટી

૧ ૧ ૧
ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ
ગ રી ગ મુ પ ધ પ મુ ગ રી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખી લ્યો ઓ છે એ એ એ—એ એ એ ન વ અ રંગ
સા રી સા પ ધ—મુ પ—ગ મુ—રી સા રી ની સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અં ગ ફુ વા આ આ રા—ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ, ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ડ અ તા
પ પ પ ધ ની સા સા—રી ગ પ—ધ—મ પ—ગ મુ—રી ગ—સા રી ની સા
ખખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મા લી ઇ જ્યા આ આ–આ આ આ આ–અ અ તંગ
ગ પ ધ પ ધં સા ધ ની સા રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ફુ લ પ્રે એ મ રૂ પી ઇ ઇ ક ર માયુ–ખી લા આ વે એ કાઓ ણુ
સાસા સા ની રી સા ની ધ પ–પ ધ સા પ પ ધ પ મુ ગ રી
ટીટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ભો ગી ઇ રં અં ગી લા–ભો ગી ઈ રં અં ગી લા આ વી ના—રસ.
ધ સા રી ગ મુ ગ રી–ધ સા રી ગ મુ ગ રી ગ રી સા
ખ ખ

ગાયન ૫૭ મું પીલુ જીલ્લા—તાલ હીંચ.

સાહેબા સલુણા નાની નણુદલના વીરા
લાલ લટકાળા મને (૨) આછા આછા ઘાટ ઘડાવો મારા સાહેબા
સરખી સઇયર મોરી હાંસી કરે છે
લાજી મરૂં છું બાઇ(૨) વેલા વેલા સોનીડા તેડાવો મારા સાહેબા—
નાનું શું નાથ એક ઝુમણું ને મહી જીણા જીણા હીરલા જડાવો
નવસેરો મોતીનો હાર મારા સાહેબા, જીણા જીણા લીલમ મુકાવો
જોગવાઇ જાસતી જો હોય મારા વાલમાં, કંકણને માણેક મઢાવો.
ગરીબ ધણીને બાઇ ઝાઝું તો શું કહીએ બસ આટલેથી મન વાલીને રહીએ
બાઇ સાબ મોટો એક પાણો માંગી લઇએ—સાહેબા.

ઉદયભાણુ—હે૦ ના૦ સ૦ મ૦.

૧ ૧ ૦
સાહે બા સ લુ ણા ના ની ઇ ન ણું દ અ અલ ના વી ઇ ઈ રા
સા સા પ પ પ પ પ ધ મુ પ મુ પ ધ પ મુ ગ રી સા

૧ ૦ ૧ ૦
લા લ લ ટ કા ળા મ ને-લા લ લ ટ કા ળા મ ને—
સા મુ મુ મુ રી મુ મુ મુ-સા મુ મુ મુ રી મુ મુ મુ

૧ ૦ ૧ ૦
આ છા આ છા ઘા આ ટ ઘ ડા વે મા રા સા હે બા
રી મુ મુ મુ ગ મુ ધ ધ પ મુ ગ ગ ગ રી રી

૧ ૦ ૧
આ છા આ છા ઘા આ ટ ઘ ડા વે
રી રી રી રી સા રી ગ રી સા સા

૧ ૦ ૧ ૦
સુર ખી સૈ ય ર મ ળી ઇ હાં આં સી ઇ ઇ ક રે એ એ છે.
ધ સા પ પ પ પ પ ધુ મુ પ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રી સા
ખ

લાજી મરૂં છુ બાઇ (એવાર) વેલા વેલા સોનીડા—
લાલ લટકાળા મને—આછા આછા ઘાટની માફક વગાડવું.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ના નું શું ના થ એ ક ઝુ મ ણું ઉં ને એ મ હીં ઝી ણા ઝી ણા
સા સા સા સા ની ની ધ પ પ ધુ પ મુ ધુ પ મુ ગુ રી ગુ રી
ટી ટી ટી ટી

૦ ૨
હી ર લા જ ડા વે— { નવસેરા મોતીનો / જોગવાઇ જાસ્તી } નાનું શું નાથની માફક.
સા રી મુ ગુ રી સા

૧ ૦ ૧ ૦
ગ રીબ ઘ ણી ને બા ઇ ઝા ઝુ તે શું કહી યે
ની ધ ની સા સા સા સા રી મુ મુ ગુ રી સા
ખ ખ ખ

બસ આટલેથી મન વાળીને રહીને રહીયે
મોટા એક પાણો બાઇ સામ માંગી લઇએ. } ગરીબ ધણીને બાઈની માફક.

ગાયન ૫૮ મું બરવો—તાલ લાવણી.

પુનમ ચાંદની ખીલી પુરી અહીરે, શોભે રજની સુંદર શી આજ,
હેતે રમીયે સંગાથે સઇયર આપણે રે.
સઇઅર કંકણો સોનાનાં કરે ધર્યાં રે, માંહે જડીયાં છે નીલમ મણી નંગ—
સાખી—મળીયાં આજે આપણે ધરી સોળ શણગાર
કર કંકણુ ચુડી ચમક ચંદ્ર તેજ એક તાર
હીરા રત્નથી જડીત ઉર હાર છે રે, મોતી ગુછ લળકે છે બાજુબંધ-હેતે૦
સાખી—અંબોડા ફુલે જડયા સર સેંથે હીંગુળ
કીધાં કુંકુમ ચાંડલા મુકતા માળ ઉર
આરસ પારસ મણી જડેલા ચોક છે રે, તેમાં રમતાં વસતાં હૈયે નણદલ વીર—
સાખી—પેર્યાં ઝાંઝર પ્રિતથી ઝણુણુ કરે ઝણુકાર
ફરીએ સઇયર ફુદડી આ રજની મોજાર
સખી વેલીઓ ફુલી વિધ વિધ ભાતનીરે, તે તો આપે છે શી સુંદર સુગંધ—
સાખી—કથા શીયળની સાંભળી પ્રિતમ ઉપર પ્રેમ
વધ્યો સખી વિરહી થઇ મળે ત્વરાથી કેમ.—પુનમ૦

ત્રીવિક્રમ—મો૦ ના૦ મ૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પુ નમ ચાં દ ની—ખી ઇ ઇ ઈ લી પુ ઉ રી—અ હીં ઇ રે—
સા સા રી ગ મુ રી ગુ રી મુ ગુ રી ગુ સા રી ગુ રી સા—

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સો ભે ર જ ની—સુ ઉ ઉ ઉ ન્દર શી આ જ
સા સા રી ગ મુ રી ગુ રી મુ ગુ રી સા રી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
હે તે ર મી યે સં ગા થે સઇ ય ર આ પ ણે એ રે—
પ પ મુ ગુ રી સા રી સા ની ધ ની સા રી ગ રી સા—
ખ ખખ

સઈયર કંકણો—પુનમ ચાંદનીની માફક
માંહી જડીયાં છે નીલમ—સોભે રજનીની માફક.

મ ળીયાં આ જે આ પ ણે એ એ એ-એ-એ-એ એ એ એ
પ પ પ પ પ પ મુ પ મુ પ-ધુ-પ-મુ ગુ-રી-સા

ધ રી સો એ લ શણુ ગાર—કરકંકણુ ચુડી) મળીયાં આજની માફક.
સા રી સા રી ગ રી સા—હીરા રત્નથી જડીત } સહીયર કંકણોની માફક

ગાયન ૫૮ મું ગરબો—તાલ દીપચંદી—દાદરો.

વટ સાવીત્રી વૃત આજ પુરણુ કરીએરે
લઇ કુમ કુમ અક્ષત હાથ ફળ તો ધરીએરે
છે પવિત્ર વસ્ત્રો આજ બેન આપણે અંગેરે
કરો પુજન વડનું આજ સહીયર સંગેરે
લીધી આ વૃત તણીરે સાચવો તમો
તો તો મંગળ તમારૂં થાયરે આયુષ્ય પ્યારા પતીનુંરે વધારશો
શાસ્ત્ર વિષે સુંદરતા શી એની લખી
તેથી તમારૂં રૂડું થાયરે—આયુષ્ય—
કંકણુ કર વીષે ચમકે તમારા, અંબોડા શીરપર શોભે છે સારા
એ સઉ રહેશે રૂપાળાં વૃતની લીધી સંભાળો
ઝાંઝરનો ઝમકારો તમારો, લટકો મટકો ને ચટકો તમારો
ખટકો હોય જો પ્યારો, વૃતની લીધી સંભાળો-વટ

ચંદ્રહાસ—મો૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
વટ સા આ વી ત્રી વૃ ત આ આ આ જ પુ ર ણુ ક રી એ એ એ રે
સા સા પ પ પ ગ મુ પ ધ ની ની ધ પ પ મુ ગ ગ મુ પ મુ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લ ઇ કુમ કુ મ અ ક્ષ ત હા થ ફ ળ તો ધ રી એ એ રે
મુ ગ રી ગ ગ મુ પ મુ પ મુ ગ રી પ ગ મુ ગ રી સા

છે પવિત્ર વસ્ત્રો આજ } વટ સાવીત્રીની માફક.
કરો પુજન વડનું આજ } લઇ કુમ કુમની માફક.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ - ૧
વી ધી આ વ્રત ત ણી રે સા ચ વો ત મો—તો તો મં ગળ ત મા રૂં થા ય રે
સા સા સા રી ગ મ પ પ મ ગ રી સા—સા સા સા રી ગ મ પ ની ધ પ

૦ ૧ ૦ ૧
આ આ યુષ્ય પ્યા રા પ તી નુ રે વ ધા ર શો —
મ પ મ સા રી ગ મ પ પ મ ગ રી સા —

૧ ૦ ૧ ૦
શા સ્ત્ર વી ષે એ સું દર તા શી એ ની લ ખી
સા રી રી રી ગ મ પ પ પ મ ગ રી સા

{ તેથી રૂડું તમારૂં થાયરે આયુષ્ય. તોતો મંગળ તમારૂંની માફક }

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કં ક ણ ક ર વી ષે ચ મ કે ત મા આ રા—
સારી રી રી ગ મ પ મ પ પ મ ગ રી સા—

{ અંબોડા શીરપર શોભે. કંકણુ કર વીષેની માફક. }

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ સ ઉ ર હે સે રૂ પા ળા આ વ્ર ત ની ઇ વી ધી સં ભા ળો
સા રી રી રી ગ મ પ પ ધ પ મ મ ગ રી પ મ ગ રી સા

ઝાંઝરનો ઝમકારો.
લટકોને મટકોને ચટકો.

{ કંકણુ કર વીષેની માફક. }

ખટકો હોય જો પ્યારો — એ સઉ રહેસે રૂપાળાની માફક વગાડવું.

ગાયન ૬૦ મું ઝીલ્લા—તાલ, દીપચંદી

વરમાળ હાથે ઝાલી, શરમાળ બાળા ચાલી
હોંશ હૈયાની પુરણ કરવા, વ્હા..... લી વ્હાલી
આજ સ્વયંવરમાં વર વરવા, નજરે નૂર નીહાળી;

કોમલતા—મું૦ ગુ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
વ ર મા ળ હા આ થે એ આ આ લી–શ ર મા ળ બા આ લી આ યા આ લી
સા ગ ગ પ મુ પ ગ મુ ગ રી સા–ધ નુી રી સા રી મુ ગ મુ ગ રી સા
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હો એ સ હે યા આ ની ઈ પુ ઉ ર ણુ ક ર વા–વ્હા આ આ આ આ આ લી
ગ મુ ગ મુ પ ધ ની સા ધ ની સા ની ધ પ પ– ધ પ ગ મુ પ ધ ધ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વ્હા આ લી—આ જ રવ યં અ વ ર માં આ વ ર વ ર વા—
ગ મુ પ—ગ ગ ગ ગ પ મુ ગ સા રી રી સા ધ નુી ધ—
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન જ રે એ નુ ઉ ર ની હા આ આ આ લી
સા મુ ગ મુ પ ધ ની સા ધ ની ધ રી સા
ટી ટી ટી

ગાયન ૬૧ મું કાફી—તાલ લાવણી.

અમો અબલાને માયા વહાલીરે વહાલીરે વહાલી પ્રીતી વહાલીરે.
વસ્ત્ર, કરાવો, ઘરેણાં ઘડાવો
મોતીડે મઢાતો મન ખાલીરે ખાલીરે ખાલી મન ખાલીરે
નેહની નજરે નાથજી મારા, નારી બને ઘેલીરે
કાલીરે કાલી ઘેલી કાલી રે—અમો.

જુગલ જુગારી—મું ગુ. ના. મં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ અ અ મો અ બ ળા ને– મા–આ યા અ –વહા લી રે એ એ એં એં
રી ગુ મુ પ મુ ગુ રી સા રી ગુ મુ પ પ પ પ ધ નુી ધ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩૦૧
વહા લી રે એ એ એ એ વ હા લી ઇ– પ્રી –ત વહા લી – –
મુ મુ મુ પ ધ પ મુ ગુ રી સા રી મુ ગુ રી સા

૨ ૩૦ ૧ ૨૩૦૧૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
– વ–સ્ત્ર– ક રા–વો– ધ રે ણા–ધ ડા આ વો ઓ–
– મુ પ ધ ની સા રી ગુ રી સા સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મો તી – ડે મ ઢો તો – મ–ન ખા લી રે એ એ એ એ
સા સા સા સા સા સા ની ધ પ પ પ ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩૦૧
ખા લી રે એ એ એ એ ખા આ લી ઇ– મ–ન ખા લી– અમો.
મુ મુ મુ પ ધ પ મુ ગુ રી સા રી મુ ગુ રી સા

ગાયન ૬૨ મું આસાગોડી—તાલ લાવણી.

કાનુડો ને જાણે મારી પ્રીત બાઇ અમે બાળ કુંવારારે—કાનુડો૦
જળરે જમુનાના હું તો ભરવાને ગઈ તીરે

કાનુડે ઉરાડયાં આછાં નીર—ઉડયાં—ફ્રરરરરરરરરે—કાનુડો૦
જમુનાને કાંઠે વાલે, રાસ રચ્યો છે.
સોળસે ગોપીના ઝાલ્યાં ચીર—ફાડયાં—ચરરરરરરરરે—કાનુડો૦

હું તો વરણાગી કાના, તમારારે નામનીરે
કાનુડે તાણીને માર્યાં તીર વાગ્યા—અરરરરરરરરરે—કાનુડો૦
બાઇ મીરાં કહે પ્રભુ ગીધરના ગુણ વહાલા
કાનુડે બાળીને કીધાં ખાખ ઉડી—ધરરરરરરદરે—કાનુડો૦

સરદારબા દ૦ ના૦ મં૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા નુ ડો ન જા આ ણે એ મા આ રી ઇ પ્રી ઇ ઇ ઇત બા ઇ અ મે
સા સા સા સા ની રી રી સા સા ની ની ધ પ ધ ની ધ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બા આ ળ કું વા આ ગ આ રે એ –
ગ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા નુ ડો ન અ જા આ ને એ એ મા રી પ્રીત – – –
રી રી રી રી ગ સા રી સા રી ગ ગ રી સા

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જ ળ રે જ મુ ના – હું તો – ભ ર વા ને એ ગ ઈ ઈ ઇ તી ઇ રે –
પ પ પ પ ધ સા સા સા પ સા સા સા રી ની સા ની રી સા ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા નુ ડે ઉ રા આ ડયા આ આ આ છાં આ ની ઇ ઇ ર ઉ ડયા
સા સા સા સા ની રી રી સા સા ની ની ધ પ ધ ની ધ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દે ર ર ર ર ર ર ર રે એ – – કા નુ ડો ન અ જા આ ને એ એ – મા રી પ્રીત
ગ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રી રી રી રી રી ગ સા રી સા રી ગ ગ રી સા

ગાયન ૬૩ મું ઝીલ્લા,—તાલ કેરબો.

ધીરી હાં ધીરી હાં બાલા ધીરી રે ધીરી
એ સમય પણ આવશે, નાવલો, રમાડશે, લડાવશે, ખીલાવશે.
સુરંગે બીંજાવશે—ધીરી.
સખીવો સખી સત્વર આવો બાગ મહીં કો ચોર જણાયે

ચોર નહીં તું ચોરક ચીતની તુજથી તનમન સરવે લુટાયે
કેદી કરી બોલાવશે; પણ પ્રાણ કહી આ ભેટી રમણી
પ્રેમ માળ પહેરાવશે—ધીરી હાં.

મુળરાજ સોલંકી—મું૦ ગું૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ધી રી ઇ હાં—ધી રી ઇ, હાં બા લા ધી રી ઈ ઇ ઈ ઇ રે એ ધી ઇ ઇ રી
સા રી ગ ગ સા રી મુ મુ મુ પ ગ ગ મુ ગ રી સા રી ગ મુ ગ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ—સ મય પ ણ આ આ આ વ શે—ના—વ લો—ર મા ડ શે
ધ ધ ધ ધ ની પ ધ ની ધ પ મુ મુ મુ રી ગ ગ ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લ ડા વ શે ખી લા વ શે— સું ૨ ગે એ ભીં જા—વ શે—ધીરી હાં
સા રી રી રી ગ ગ રી સા—સા રી સા રી ગ ગ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ ખી વો સ ખી સ ત વ ર આ વો બા આ ગ મ હીં કે એ ચોઓરજણા યે
સા ધ ધ ધ ધ પ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ પ મુ મુ મુ પ ગ મુ ગરીસાસા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચો ર ન હીં તું ચો ર ક ચી ત ની ઇ તુ જ થી ઇ ત ન મ ન સ ર વે લુ ટા યે
મુ મુ મુ મુ મુ રી મુ મુ મુ પ પ ધ ધ પ પ મુ મુ મુ મુ પ ગ મુ ગ રી સા સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક એ દી ક રી બો લા—વ શે—પણ પ્રા ણ ક હી આ ભે એ ટી ર મ ણી
સા રી રીં સા રી ગ ગ રી સા સા ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ધ ધ ધ ધ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્રે એ મ મા ળ પ હે રા વ શે —ધીરી હાં.
પ ધ પ મુ મુ મુ પ ગ રી સા —

ગાયન ૬૪ મું પીલુ તાલ—કેરબો.

જોબનના રંગમાં ઝુલે, રમશો ના જોઇશ, મન મોહનની સંગ—રંગમાં.
છણુકો કરતી છેલ છબીલી ઠપકો દે થઉ દંગ
તુજ સમ નાના શરમ મુકીએ જો જો મચાવીશ જંગ—રંગમાં.
મદન રંગથી પ્રફુલીત થાશે ચંપાએલ આ તંગ
મ્હાલશું ચાલશું પ્રીતમ પ્રીતે પણ નહીં આવે ઢંગ—રંગમા

સુંદર વેણી—મુ૦ ગુ૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જો બ ન ના ર અ ગ માં આ ઝુ એ લે-રમ સો ના જોઇએ
રી રી ગુ રી મુ ગુ રી સા રી ની સા રી-સા રી પ મુ
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મન મો હ ન ની ઇ સં ગ રં ગ મા આ ઝુ ઉ લે —
ગુ રી ગુ મુ ગુ રી સા સા સા સા સા રી ની સા રી
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
છ ણુ કો ક ર તી ઇ છ એ લ છ બી ઇ લી ઇ
સા સા સાસાસા ની સા રી ગુ રી સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
છ ણુ કો ક ર તી ઇ છ એ લ છ બી ઇ લી-ઠ પ કો દે થ ઉ દંગ-રસીલી ઇ
મુ પ નીસાસા ની સા રી ગુ રી સા ની ધ પ- મુ ગ ગ ગ ગ ગ મુ મુ મુ મુ પ
ખખ ખ ખ ખખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨૩૦૧૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઠપ કો દે થઉ દંગ—-તુ જ શ મ ના ના શર મ મુ કી એ એ
મુ ગ ગ ગ મુ —રી મુ મુ મુ મુ મુ રી મુ મુ પ પ મુ
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જો જો મ ચા આ વી શ જં ગ રં ગ માં આ ઝુ ઉ લે
ગુ રી રીરી મુ ગુ રી સા સા સા સા સા રી ની સા રી
ખ

ગાયન ૬૫ મું બરવો,—તાલ દાદરો.

પીયુ મીલનકી બતીયાં સુન આઇ હું મયે રતીયાં
ઘર છોડા દર છોડા હય આજ પ્રેમકી લાગી મોહે,
એ દીલપાર ગઇ હએ કતીયાં
કારી લાગે ભારી લાગે રયનન દુશમન બની
મન ઘભરાવે જીયા અકુલાવે ફાટે છતીયાં—પીયું.

ખુનેનાહુક—આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૦ ૧ ૦
પી યુ મી લ ન કી બ તી યાં આ આ આ આ આ આ આ આ આં—
ની સા રી ગુ મુ ગુ ગુ રી રી ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રી સા
ખ

૧ ૦ ૧ ૦
સુ ન આ ઇ હું મય ર તી યાં આ આ આ આ આ આ આ —
સા રી ગ મુ ગ મુ ગ મુ રી ગ મુ પ મુ ગ રી સા

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઘ ર છો ડા દ ર છો ડા હય આ જ પ્રે મ કી ઇ લા ગી મો હે
રી રી રી મુ મુ મુ પ પ પ પ પ મુ પ ની ની સા રી સા ની
ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
દીલ પા ર ગ ઈ ઇ હય ક તી ઈ યાં — પી યુ મી લ ન કી—
ધ ધ પ મુ મુ પ ગ સા રી ગ સા ની ધ ની ગુ ગુ ગુ
ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કા આ આ આ આ આ આ રી લા ગે ભા રી લા ગે—ર ય ન ન દુ શમન બ ની
સા રી ગ મુ પ ધ ની ધ ધ ધ ની ધ પ પ—રી ગુરી પ મુ પરીગુરી સા

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ ન ગ ભ રા વે જી યા અ કુ લા વે ફા ટે છ તી યાં-(પીયું) મીલનકી
ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગ સા ગ મુ પ મુ રી ગુ સા રી સા- બતીયા વગાડવું.

ગાયન ૬૬ મું પીલુ ધનાશ્રી—તાલ ખેમટો—લાવણી.

ઇશ્કમે એકલ હું મન હરવા જગ લાગો અય પ્યારી એહ ગરવા
ખયરાતે હુસ્ન દે ડાલો દીલશાદ હોવે મતવાલો
તોરી શાન બહડે જાન અલ્લાહ કામ બનાવે મનશા મનકી પાવે
ચંદ્ર બદનીયાં ગોરી મોહનીયાં મીર્ગ નયનીયાં ગુલલાલા
બને નૂરમે મેહરે બાલા જીકો આજ નહીં જલા
આવો આવો લુભાવો રીઝાવો જાના, મીલે સવાબ દીલકો ઘર કરવા.

ખુનેનાહક—આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઇ શ્ક મેં એ કલ હું મ ન હ ર વા આ આ—આ આ—જ ગ લા ગો અય
સા પ પ પ પ પ ધ પ મુ પ મુ પ ધ પ. મુ ગુ રી ગુ ગુ મુ

ર્ગ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્યા રી એ ગ ર વા—ખ યે રા આ ત હુ ઉ સ્ન દે એ ડા આ લો—
પ પ મુ ગુ રો સા સા નીસા ગુ રી મુ ગુ ર્ગુ સા રી ની સા રી
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દી લ શા આ દ હો વે એ મ ત વા લો— તો રી શાન—
પ પ મુ પ પ મુ ગુ રી સા રી ની સા— ગ મુ પ
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બહ ડે જા આન- અ લ્લાહ કા આ મ બ ના વે મ ન શા મ ન કી પા વે—ઇશ્ક
સા નુી ધ પ પ સા નુી સા પ નુી મુ પ ગ મુ ધુ પ મુ ગુ રી સા—
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
—ચં દ્ર બ દ ની યા— ગો રી મો હ ની યા— મી ર્ગ ન ય ની યાં
સા ની ગુ સા નુી પ પ મુ નુી પ મુ ગુ મુ ગુ પ મુ ગુ રી
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ગુ ઉલ લા આ લા—બ ને નુ ર મે મેહે રે બા લા આ આ આ— જી કો આ જ
ર્ગુ ગુ સા રી સા—સા સા રી મુ મુ પ પ ધ સા નુી ધ પ મુ પ રી ગુ
ટી

૦ ૧ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ન હીં ઇ જ લા—આ વેા આ વેા-લુ ભા વેા-રી ઝા વેા જાં ના-
રી સા રી ની સા—સા સા પ ધુ પ મુ પ મુ રી ગુ રી સા
ખ ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મી લે શ વાબ દી લ કેા એા ધ ર ક ર વા—ઇશ્કમે
સા રી મુ પ ની ધ પ મુ ગુ રી સા ની સા
ખ

ગાયન ૬૭ મું બીહાગ -તાલ દાદરેા.

મર્દ ઔર મુર્ગેકા કયા એતેબાર દેાનેા કહેતે હય કે ઔરત કેા માર
ન જાને ઔરતકી કદ્ર ગવાર, મય તેા કરૂં ન કિસીકેા ભી પ્યાર—
કીસી દીન બુરેામેં ભલાઇ ન આઇ, કેાઇ બાત જુજ બેવફાઇ ન આઇ
તબીયત હય મર્દોકી યા મેાજ દરિયા, કે યેહ આઇ, આઇન આઇન આઇ,
હય મેરી જાત સબ મર્દોમે નીરાલી વાહવાહ બેટા કયા ચાલ હય નીકાલી
મુરજાતા હેાગા તુમ્હારા ખસમ. લેાટન ઔર લકકા કબુતર હય હમ
હાં હાં વાહ વાહ વાહ મેરે યાર—

શહીદે નાઝ—આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ ર્દ ઔ ર મુ ર્ગે કા કયા એ તે બા ર દેા નેા કહે તે હયે કે ઔર અ ત કેા માર
સા ગ ગ ગ ગ ગ સા ગ મુ પ મ ગ મુ પ મુ ગ ની સારી ગ મુરી ગ
ખ

૧ ૦ ૧ ૦
ન જા ને ઔ રત કી ક દ્ર ગ-વા આ આ આ આ આર —
સા પ મ પ મ પ ગ મુ રી ગ રી મુ ગ રી સા

૧ ૦ ૧ ૦
મય તેા ક રૂં ન કી સી કેા ભી પ્યા આ આ આ આર — મર્દો
સા ગ મુ પ ની ની સા ની ધ પ મુ ગ રી સા
ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કીસી દીન મુરેાં મે ભ લા ઇ ન આ ઈ હેા પ્ર બા ત જુજ બે વ ફા ઇ નઆઆઇ
ગ ગ ગ મુ પ ધ ધ ધ ની ધ પ પ મુ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ત બી યત હય મં દેાં કી યા મેા જે દરી યા-કે યેહ આ ઇ આ ઈ ન —
સા સા ગ મુ પ નીની ની સા ની ।। ની ધ પ પ મુ ગ ગ ગ
ટી

૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
આ આ ઇ ન આ આ ઇ—હય મે એ રી જાત સ બ મ દેાં મેં નીરાઓલી
ગ મુ પ ધ પ મુ ગ—સા રી સા રી ગ ગ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વાહ વાહ બે ટા કયા ચાલ હયે ની કા લી —
પ મ પ મ પ ગ મુ પ મુ ગ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુર જા તાં હેા ગા તુ મા રા ખ સમ લેા ટન ઔર લક કા ક બુતર હય હમ
સા ગ મુ પ ની ની સા ની ધ પ મુ ગ ગ ગ રી ગ મુ પ મુ ગ
ટી

૧
પ્યા રી લેા ટન—ઓર લક્કા પાછું વગાડવું —
સા રી ગ ગ—

૧ ૦ ૧ ૦
હાં-હાં આ વાહ વા હ વા હા હા હા—મે રે યાર — મર્દ.
સા—ની ધ પ મુ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ
ટી

ગાયન ૬૮ મું યમન—તાલ અદ્દા.

પાઉં જો વાકેા પ્રભુ પાઉં જો વાકેા, હાંસીલી મુરાદે સારી પીયારી
ન્યારી ન્યારી બતીયાં બને ધતીઆં ઠને હે પ્રભુ—પાઉં.
દેખું સતીઆ—પાપી કુએસી હેાગી શાનેા વાલી.

નાદીર જોહર આલી હાલી હય સુંદરી
ચપલાકો મય દુખકે સમય કસ કર દેખું—પાઉં

તાજેનેકી નં૦ આ૦ ના૦ મ૦

૨ ૩ ૦ ૧
પા ઓ ઉં ઉ ઉ ઉ જે એ વા આ કો, પ્ર ભુ—પાઉં.
ગ મ પ મ પ મ ગ રી ગ રી સા સા રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હાં સીલ મુ રા દે સા રી–પી યા રી ન્યા રી ન્યાં રી બ તી યાં બ ને
સા રી ગ પ ૦પ ગ પ ધ સા સા પ ધ સા રી ગ રી ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
ધ તી યાં ઠ ને હે એ પ્ર ભુ—પાઉં
ધ પ ધ પ ગ ગ રી સા રીં

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દે ખું સ તી યા આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ પ ધ ની સા રી ગ ગ રી સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પા આ પી ઇ ક યે સૌ ઇ હેા ગી શા નો વા આ લી–ના આ દી ર જો એ હ ર
ધ સા સા રી રી ગ ગ રી સા ની સા ની ધ પ પ–ગ રી ની સા ગ રી ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
આ લી હા–લી હય—સું દ રી યા આ આ આ આ આ આ આ
રી રી ધ સા પ સા સા ધ સા રી ગ પ ગ પ ધ સા
ટી ટી ટી ખ ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચ પ લા કો મય દુ ખ કે સ મય ક સ ક ર દે ખુ ઉં — પાઉં
ધ સા ધ રી સા૦ પ ધ પ સા ધ ગ પ ગ રી સા સા રી —
ટી ટી ટી

ગાયન ૬૮ મું ઝીંઝોટી—તાલ દાદરો.

તુહી મેરી જાની તુહી મેરી નાંની, તુહી મેરી આલા જાન
જાન જાન લે ઇમાન લે જહાન લે મકાન લે
પ્યારી પ્યારી બાતેં સારી સારી રાતેં સુનુ મય કરકે ધ્યાન
તોરી તીરછી નજરીયાંકો પ્યાર કરું મોહે મારી કટારી નયનકી
બાંકા સીપૈયા તુ મોરા સૈયાં જરું તોરે ગર ઐયાં, હા હા હા હા.
આવજી આવ હાં હાં હાં હાં માન માન— ।

અસીરે હિર્સ—આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તુ હી મે રી જા ની તુ હી મે રી ના ની તુ હી મે રી
સા ગ ગ મુ પ ધ મુ પ મુ નું ધ નું પ ધ પ નું

૧ ૦
આ લા જાન જાન { જાન—બીજીવાર ન વગાડવું.
ધ પ મુ ગ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જાન જા ન લે એ – ઇ મા ન લે એ – જ હાં ન લે એ – મ કા ન લે
સા સા નું ધ પ ધ સા નું ધ પ ધ સા નું ધ પ, ધ સા નું ધ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પ્યા રીં પ્યા રી બા તે સા રી સા રી રા તે સુ નું મય ક ર કે ધ્યા આન
ધ મુ ગ મુ રી ગ સા રી નું સા ધ નું પ ધ પ નું ધ પ મુ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તો રી તીર છી ન જરી યાં કો પ્યા ર ક રૂં—મો હે મા રી ક ટા રી
મુ પ ધ ધ ધ નું પ ધ મુ ધ પ પ–પ પ રી મુ પ ધ મુ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ન ય ન કી—બાં કા સી પ ઇ ઇ યા—તું મો રા સઇ યાં
પ મુ ગુ રી—મુ ધ ધ નું સા રી સા—ધ નું સા નું ધ
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
ડા રૂં તો રે ગ ર બ ઇ ઈ યાં } હાંહાંહાંહાં આવજી આવ
રી ગુ રી સા નુી ધ નુી સા રી સા } મોઢેથી બોલવાનું
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હાં આં હાં આ હાં આં હાં આં મા ન મા ન મા આન—તુંહી મેરી
રી—ગુ સા રી નું સા ધ નુી પ નુી ધ પ મુ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૭૦ મું બહાર—તાલ, ત્રીતાલો.

ગોરે ગોરે ગાલોંપે શ્યાણુ મનવારા. પ્યારા જગસે ન્યારા
સુન્દર કમર મીર્ગસા રંગકર, અંગ સંજાકર ઝલક આલા
અયસા ગુન પાયે જગત કહાં, મોહે ચાલ પીયાકી અનોખી સમા ગઇ
શાખી — પ્રાન ગએ પરમાતમા લાગે નએના બાન
જી તરપત હય તુમ બીના દરસ દીખાઓ આન.

બઝમેફાની—આ૦ ના૦ મ૦.

૨ ૩ ૦ ૧
ગો રે ગો રે ગા આ લોં પે શા મ મ અ અ ન વા આ રા
સા સા નુી સા પ નુી મુ પ ગુ મુ ગુ મુ પ મુ રી ગુ સા
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
પ્યા રા જ ગ સે ન્યા આ આ આ આ રા
ની સા રી સા રી ગુ મુ પ રી ગુ સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સું દ ર ક મ ર મી ર્ગ સા રં ગ ક ર, અં અં ગ સ જા ક ર
સા સાસાસા નીની ની ની ની સા સા સાસા—પ રી સા રી નુી પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઝ લ ક અ આ આ લા—અયે સા ગુ ન પા યે જ ગ ત ક હાં
મુ પ નુી પ ગુ રી સા—રી રી રી રી રી ગુ રી સા ની ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
મો હે ચા આ આ આ આ આ આ આ આ આ હ્ય પીયા આ આ રૂી
સા સા નુી સા નુી સા નુી સા નુી રી સા નુી ધ પ ધ પ પ નુી ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
અ નેા એા – ખી સ મા આ–ગઇ —
પ મુ ગુ મુ પ ગુ રી સા —

શાખી.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પ્રા ણુ ગ એ પ ર મા ત મા આ આ આ આ આ આ આ આ આઆઆ આ
સા ની ની સા સાસા રી સા રી સા નુી ધ પ પ ધ પ નુી ધ પ મુ ગુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ગુ મુ ગુ પ મુ ગુ રી સા રી સા ગુ રી સા ની સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧
લા ગે ન ય ના બા આ આ આ આ આ ન
ની સા રી સા રી ગુ મુ પ રી ગુ સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
જી ત ર પ ત હ્ય તુ મે બી ના આ આ—આ આ આ આ
સા ની ની સા સા સા રી રી સા રી સા નુી ધ પ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
પ નુી સા નુી ધ પ મુ ગુ ગુ મુ ગુ પ મુ ગુ રી સા રી
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
દ ર સ દી ખા આ આ આ એા એા આ ન—ગેારે.
ની સા રી સા રી ગુ મુ પ રી ગુ સા
ખ

ગાયન ૭૨ મું જીલ્લા—તાલ ખેમટો.

ફુલઝડી—એ બાતે તેહારી સલોને સાંવરીયાં, મયે ન માનુંગી ચલો જાઓ.
મહેતાબ—અરે હાં હાં હાં.
ફુલઝડી—સાયા પહેનકે બનુંગી સુંદરીયા, મયે ન માનુંગી ચલો જાઓ
મહેતાબ—અરે હાં હાં હાં
(સાયા નીસાર અયસે માલકે ઉપર, ઓર પાઉડર લગાઓ જરા ગાલ કે ઉપર, મેરી જાતી હય જાન તેરી ચાલકે ઉપર, જાની પડતા હય પાંઉ તેરા તાલ કે તાલ કે ઉપર તેરા તાલકે ઉપર.)
ફુલઝડી—વાહ વાહ વાહ વાહ.
મહેતાબ—સાયા જોડા ગાડી ઘોડા જરકા તોડા
ફુલઝડી—ઝટપટ દીલવાઓ—એ બાતે તેહારી

નેક અંજામ—ગુ૦ ના૦ મં૦

```
  ૧    ૧     ૧     ૧       ૧  ૧
યે હ બા તે તે હા રી સ લો ને સાં વ રી યા આ મય ના મા નું ગી
સા રી ગ ગ ગ ગ મુ ગ રી ગ રી સા ધ સા રી ગ ગ ગ ગ પ
                                ખ

   ૧        ૧  ૧ ૧    ૧    ૧    ૧
ચ લો જા ઓ ઓ અ રે હાં હાં હાં–સા યા પ હેન કે બ નું ગી સું દ રી યા
મુ ગ રી સાં ધ ગ રી સા સા સા–ધ ધ ધ ધ નું ધ પ ધ મુ પ પ પ
           ખ

૧    ૧      ૧   ૧     ૧  ૧
મય ના મા નું ગી ચ લો જા ઓ ઓ—અ રે હાં હાં હાં
ગ ગ ગ ગ પ મુ ગ રી સા ધ ગ રી સા૦સા સા
                    ખ

(૧  ૧    ૧   ૧    ૧    ૧    ૧   ૧
સાયા નીસાર  અયસે માલકે ઉપર ઓર પાઉડર લગાવો જરા ગાલકે ઉપર

   ૧   ૧    ૧   ૧   ૧   ૧
મેરી૦ જાતી હય જાન તેરી ચાલકે ઉપર જાની પડતા હય પાઉં તેરા
```

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તાલકે ઉપર તાલકે ઉપર તાલકે ઉપર) મોઢેથી બોલવાનું છે.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
વાહ વાહ વા હ વાહ—આ યા જો ડા ગા ડી ઘો ડા
ધ પ ગ રી સા પ સા ધ સા પ ધ મ પ
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦
જર કા તો ડા ઝટ પટ દીલ વાઓ — એ બાતે.
ગ મ રી ગ ગ ગ રી સા

ગાયન ૭૨ મું પહાડી ઝીંઝોટી—ખેમટો—કેરબો – દાદરો.

પ્યારા પ્યારા બના બના જોબના, દુલારા બના,
સીતારા બના નીયારા બના—પ્યારા
બનુંગી રાની, ભુતોંકી નાની, મેરી જવાની, લાસાની જાની,
કાલી ભવાની, કાની તું, પ્યારી પ્યારી બની હું ગુજરન,
ભુરજન ડાયન બની, બીબીજાન ભુરજન ડાયન બની,
જારી જારી દીવાની કયા ઝકતાની મય હુ રાની
આહ હા હા, વાહ વાવા કયા કયા પ્યારી પ્યારી સુરત રંગીલી
રસીલી, નુકીલી, છબીલી, હટીલી) મય હું મોહેના મયે હું મોહના
મય હું મોહેના—પ્યારા
શાહકી દુલારી પ્યારી કયુ ન મય બનું ભલા
બના જોબન નયા નયા ચંદન બદન નયા નયા
વાહ હં હં હં હં હં, ખુબ, વાહરી ધના વાહરી ધના, વાહરી ધના

લયલા—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પ્યા રા પ્યા રા બ ના બ ના જો બ ના, દુ લા રા બ ના સી તા રા બ ના,
સા રી ગ ગ રી સા ની ધ ધ ની પ સા સા ગ મ પ પ ધ સા ધ મ
ખ ખ ખ ખ ખ ટી

૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨ ૩ ૦ ૧૨
નીયારાબના— —બનુગીરાઆની,—ભુતોંકીનાઆની—
પગરીગસા નુીધપમુગમુ ધપધપમુગ

૩ ૦ ૧૨ ૩ ૦ ૧૨ ૩ ૦ ૧૨
મેરીજવાઆની—લાસાનીજાઆની—કાલીભવાઆની—
મગરીસાનીસામુગરીસાનુીધધધપધસાસા
ખ ખખખખખખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૦ ૧
કાનીતુંપ્યારીપ્યારી—બનીઇહુઉંગુરજનભુરજન
ધપમુગમુગમુમુગરીગસારીગમુરીસાસારી
ખખખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ડાયન—બની—બીબીજાનભુરજનડાયનબની—
નુીસાનુીધરીસામુગરીસાસારીનુીસાનુીધ
ખ ખખ ખખખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જારીજારીદીવાતીકયાઝકતાનીમયહુંરાની
ધપધમુપગમુરીગસારીનુીસાનુીધ
ખખખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ આહ હા હા — વાહ વા વા — ધ નુી સા મ ગ મુ ખ ખ	}	કયા કયા પ્યારી પ્યારી સુરત—હઠીલી મોઢેથી બોલવાનું છે.

મય હું મોહેના મય હું મોહના—મય હું મોહના
દુલારા બના, સીતારા બના,—નીયારા બનાની માફક.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
શાહકીદુલારીપ્યાઆરીકયુંનમયબનુંભલા
ધધધધનુીપધમુપસાનીસારીસાનુીધ
ટી ટીટીટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બ ના જો બન ન યા ન યાં આ ચં દન બ દન ન યા ન યા
ધ સા નું ધ મુ પ મુ ગ રી ગ પ મુ ગ રીસા નુ ધ
ટી ખ ખ

વાહ હં હં હં હં હં હં મોઢેથી બોલવાનુ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
વાહ રી-ધ ના - વાહ રી - ધ ના આ વાહ રી - ધ ના -પ્યારા
ધ ધ પ સા ધ પ ધ મુ પ ગ રી ગ સા
ટી

ગાયન ૭૩ મું મહાડ—તાલ, લાવણી, દાદરો.

કાના કાહે બચનકે બોલ ભુલાયે કીની ચાતુરયા
સંગ નીકસકે ચોરા ચોરી રોવત બાવરીયા—કાના.
બેગુન બેગુન સજન ભયેરે નાશ કીયા મઇકા,
કોન ચલનકી બતીયાં કરન, મોહે દીયા બહેકા,
નીસદીન દીન પલ છીન છીન રહે યેકી ધડકા—કાના.

લયલા—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
કા આ ના આ આ આ કા આ હે એ બ અ ચ અ ન આ કે બે—
સા રી સા રી સા રી ની સા ની સા ધ ની ધ ની પ ધ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બે એ લ ભુ લા આ આ યે એ-કી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ની ઇ ઇ
પ ધ પ મુ ગ ગ મુ પ ધ-મુ પ ધ નું ધ પ મુ ગ રી

૦ ૧ ૨ ૩૦
ચા તુ રી યાં આ આ આ આ આ— કાના.
સા રી ગ રી ગ મુ ગ રી સા—

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
—સં ગ ની ક સ કે ચો રા આ આ ચો રી—રો વ ત બા આ વ રીયાં આ—
મુ મુ મુ મુ મુ મુ પ પ ધ ની ધ પ ગ પ પ ધ સા રી ગ સા ની
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા ના—સં અં ગ ની ક સ કે — ચોરા ચોરી ઉપર માફક.
ધ ધ પ ધ પ મુ મુ મુ મુ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
એ ગુ ન એ ગુ ન સ જ ન ભ યે ના શ કી યા મ ઇ કા—
ગ રી સા રી સા સા ની ધ ની ધ પ ગ પ પ ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કો ન ચ લ ન કી બ તી યાં ક ર ન—મો હે દી યા બ હે કા—
ગ મુ ગ ધ પ પ ગ મુ ગ રી સા સા—સા સા ની ધ પ ધ સા
ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ની સ દી ન દી ન પ લ છી ન છી ન—ર હે યે હી ધ ક કા — કાના.
ગ રી સા ની ધ પ રી સા ની ધ પ મુ ધ પ મુ ગ રી ગ સા —
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૭૪ મું દેશ—તાલ, દાદરો.

ચંદન બદન મદન મોહન બરન કૂબન ન્યારી,
વારી, વારી, વારી—ચંદન૦
ઢંગસે સુનાવે રસીક બાત સુરત પ્યારી દીલ લુભાત
બાત બાત મન રીઝાત સુન્દર હાત સરસ ગાત
પ્યારી, પ્યારી, પ્યારી—ચંદન.

લયલા—ન૦ એ૦ ના૦ મં૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ચં દ ન બ દ ન મ દ ન મો હ ન બ ર ન કૂ બ ન ની આઆઆઆઆઆરી
સાસા ની સા ની સા ધ ની પ ધ મુ પ ધ સા ધ પ મુ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ ગરી
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
વા આઆ-રી ઇ ઇ-વા આઆરી-વા-રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ
સા મુ ગ -મુ ગ રી-રી પ મ પ-સા-નીસારી ગમુ ગરી સાનીધ પ મુ ગ રીસા
ટી ટીટી ટીટી ટીટીટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઠં ગ સે સુ ના વે ર સી ક બ્બા તે-સુ ર ત પ્યા રી દી લ લુ ભા ત
મુ મુ પ ની ની ની સા સા સા સા સા સા સા રી સા રી સા ની સા ની પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બા ત બા ત મ ન રી અ ત સું દ ર હા ત-સ ર સ ગા ત
મુ પ ની સા મુ રી સા સા સા ની ધ પ મુ મુ-રી રી રી સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

પ્યારી-પ્યારી-પ્યારી—વારી વારીની માફક—ચંદન.

ગાયન ઉપરનું મહાડ—તાલ ખેમટો દાદરો.

મોરા સઇયાં મીલત નહીં ગુઇયાં દરસ દીખલઇયાં તરસ ગઇ જાન
અરે સઇયાંને મોહે તરસઇયાં જીયા ન કલપઇયાં ન કીનો મોરા ધ્યાન.
તડપ તડપ રએન દીનનું ચયન પડત નાહીં
બરસ બરસ નયન તકત દરસ મીલત નાહીં
કયા કરૂં ગુઇયાં સુરત કુમલઇયાં જોબન મુરઝઇયાં ઝુલસ ગઇ શાન.

દીલફરેશ—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૧ ૧૦
મો ઓ ઓ ઓ સ સઇ યાં મી લ અ ત ન હીં ઇ ગુ ઇ યાં
પ ધ ની સા ની સા સા સા ની સા રી સા ની ધ પ ધ મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
દ ર સ દી ખ લઈં યાં આ ત ર સ ગ ઇ જા આ આઆ આ આ ન—મોરા,
પ ગ રી સા રી પ પ ધ મુ ગ સા, રી ગ, રી મ મુ ગ રી સા

૧ ૧ ૧ ૧
અ રે સઈ યા આ આ આ આ આ આ ને—મો હે તર સઇ યાં
મુ મુ ગ રી મ રી ગ મુ ગ રી સા રી મુ મુ પ પ

૧ ૧ ૧ ૧
જી યા ન કં લ પઇ યાં ન કી નો મો ઓ ઓ રા ખ્યાન — મોરા.
ધ મુ પ નીની સા સા નુી ધ મુ પ ધ નુી ધ પ
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ત ડ પ ત ડ પ ર એ એ ન દી ન ત ચે ન પં ડતનાઆઆઆઆઆઆહી
સાની ની સાસા સાં નુી સા રી સા નુી ધ પ નુી ધ પમુપરી ગુ મુ પ મુ ગુ રી સા
ટી ટીટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બ ર સ બ ર સ નય ન ત ક ત—દ ર સ મી લ ત ના આ આ હી
નુી ધ પ મુ મુ મુ પ પ પ પ પ રી ગુ રી પ મુ પ રી ગુ રી સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
કયા ક રૂં ગુ ઇ ઇ ઇ યાં સુ ર ત કુ મ લ ઇ યાં જો બ ન મુ ર ઝઇ યાં
સા રી ગ સા રી ગ રી સાં ધ નુી સાનુી ધ પ ધ મુ પ ગ રી સા રી પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧
ઝુ લ સ ગ ઇ શા આ આ આ આ આન —મોરા સઇયાં.
મુ ગ સા રી ગ રી ગ મુ ગ રી સા.

ગાયન ૭૬ મું ભીમપલાસી—તાલ દીપ, દાદરો.

ગાઓરી પ્યારા પ્યારા બના સાજના,
પ્યારા બના સાજના, ન્યારા બના સાજના.
ખુશીયાં મનાઓ આઓ—ગાઓરી.

બહાર ખીલકે ચમન આજ બઝમે અયશ બના
ગુલોંપે આઇં ફ્બન બુલબુલોને દી હય સદા,
હો શાદી શહેઝાદી, આબાદી, બુનયાદી
નીસદીન દીન પલ છીન છીન—ગાઓરી૦

લયલા—આ૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ગા—ઓ રી ઈ પ્યા રા આ પ્યા રા આ બ ના આ સા આ જ અ ના —
સા રી ગ પ મ ગ રી સા રી સાં રી ગ રી સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પ્યા રા બ ના સા આ જ અ ના— પ્યા રા બ ના સા આ જ અ ના —
સા રી ગ રી સા ની ધ પ ધ સા રી ગ રી સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨
ખુ શી યાં મ ના વો ઓ આ ઓ — ગાઓરી
ગ પ ધ સા પ ધ પ મ ગ
ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
બ હા રે ખીલ કે ચ મન આ આ જ બઝ મે અય શ બ ના —
ગ પ પ ધ ધ ધ ધ પ ધ પ ગ રી પ ગ રી સા

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ગુ લો પે આ ઇં ફ્ બન બુલ બુ લો ને દી હય સ દા —
ધ સા રી ગ ગ ધ પ ગ રી સા રી ગ રી સા ધ
ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦
હો શા દી શહે ઝા દી આ બા દી બુન યા દી
સા સા ધ ની ની પ ધ ધ ગ પ પ રી
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦
ની સ દી ન દી ન પ લ છી ન છી ન — ગાઓરી.
ગ રી ગ પ પ ધ સા ની ધ પ ગ રી —
ટી

ગાયન ૭૭ મું કાફી—તાલ, ત્રીતાલો

સુન મંજનુને જબ લયલાસેં યકરાર કીયા દીલદારીકા
સબ રાહત છોડી અશરત છોડી ભટકા બનબન તનમન
મારે જાની સાર ઉસ પ્યારીકા,
ખાક જમી તન સુખા સારા ઝાડ ઉગા ઉસપે ન્યારા.
પૈર કઓલે મર્હોં દમકે સાથ થા યારીકા, દીલદારીકા ઉસ પ્યારીકા.

ખુરશીદેજરનીગાર—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સુ ન મ જ નુ ઉ ને જ બ લ ય લા આ સે ય ક રા ર કી યા દીલ દા રી કા
મુ ગ મુ પ ગ મુ મુ ગ રીં ગ મુ રીં ગ ગ પ પ મુ ગ ગ સા રી પ પ પ
સુન મજનુને જબ લયલાસે એટલું વગાડી સબ રાહત લેવું.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ બ રા હ ત છો ડી અ શ ર ત છો ઓ ડી ભ ટ કા બ ન બ ન
પ પ મુ ગ ગ સા રી ધ ધ નું નું ધ પ ધ મુ મુ પ ની ની સા સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ત ન મ ન મા આ રે એ—જા ની સા ર ઉ સ પ્યા રી કા — સુન.
સાસા ધ ધ પ ધ મુ પ—મુ ગ સા સા સા રી પ પ પ —

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ખા ક જ મી ત ન સુ ખા સા આ રા ઝા ડ ઉ ગા ઉ સ પે ની યા રા
સા સા સા સા પ પ ધ સા રી ગુ રી સા નું નું ધ પ પ મુ મુ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ ર કઓ લે મ ર દો દમ કે—સા થ થા યા રી ઇ કા દીલ દા રી ઇ ક
રી રી રીં ગ મુ મુ પ નું નું ધ ધ પ મુ મુ ગ રી પ મુ મુ ગ સ
૧ ૨ ૩ ૦
ઉસ પ્યા રી કા — સુન,
રી પ પ પ —

ગાયન ૭૮ મું કાફી,—તાલ ખેમટો.

મોહે બીરહા સતાવે જી જસવે મોરે સઇયાં, મય લાગું તોરે પઇયાં
જો આવે મોરે ધામ.
ઇન્તે જારી મેં ગુજારી રાત સારી એ કરારી હાય મય વારી રામ-મોહે,
પ્યારા તું પ્યારા હમારા દુવારા નજારા દીખાદે મોરે શામ
હાય હાય હાય હાય —મોહે.
સહેલ સમજેથે બહોત હમતો લગાના દીલકા
સખ્ત મુશ્કીલ હુવા અબ આપમેં આના દીલકા.—હાય.

દીલફરેશ—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૧ ૧ ૧
મો હે બીર હા સ તા વે જી ઈ જ રા આ વે મો ઓ રે સ ઇ યાં—
સા પ પ પ ધ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ રી ગ મ પ પ

૧ ૧ ૧ ૧
મય લા આ ગુ તો ઓ રે પ ઇ યાં—જો આ વે મો રે ધમ
ધ મ પ મ ગ રી ગ મ પ પ પ મ ગ રી ની સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઇન તે જા રી મેં ગુ જા રી રા ત સા રી એ ક રા રી હય મય વા રી રામ-
સા ગ ગ મ મ પ પ પ પ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ ગ રી સા
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પ્યા રા તુ પ્યા રા હ મા રા દુ વા રા ન જા રા દી ખા દે મો રે શામ -
રી ગ રી સા રી સા ની ધ ધ ની સા ની મ ગ મ ગ મ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦
હા ય-હા ય હા ય હાય —
પ મ ગ—મ ગ રી ગ રી સા

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સહે લ સમ જે થે બ હોત હમ તો લ ગા આ ના દી ઇલ કા –
સા ની ની સા સા સા સા સા નુ ધ પ ધ નુી પ ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ ફ્ત મુ ઉશ કીઝ હુ વા અ બ આ આ પ મે આ ના દી ઇલ કા –
ગુ ગુ ગુ રી ગુ ગુ મુ પ પ મુ પ મુ ગુ રી ગુ સા રી સા

ગાયન ૭૯ મું જીલ્લા—તાલ લાવણી દાદરો.

છએલા સુનદર લેના મુનદર થમ થેમ જા
ન જાના બહડકર ફીકકા ધડકર ધરપર ચહડકર મત ઇતરા.
એજી જવાન દેખો જરા, મેરી મુઠકી મે કયા કુછ ભુલે ભાલે હો.
કયા ભોલે ભાલે હો, ગુનમે નીરાલે હો સોચો ભલા.

ભુલ ભુલઇયાં—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
છએ લા મુ ઉન દ ર લે ના આ મુ ઉન દ ર થ મ થ મ જા –
સા ગ મુ ગ રી સા સા ગ પ મુ ગ રી સા સા સા ગ મુ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન જા ના બ હડ ક ર ફીક કા ધ ડ ક ર–ધ ર પ ર ચહ ડ ક ર મ ત ઇ તરા—છેલા
ગ મુ ધ નુી ધ પ મુ મુ ધ નુી ધ પ મુ–મુમુ સાની ધ પ મુ ગરી સારી ગસા–
ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
એ જી જ વા ન દે ખો જ રા–મે રી મુ ઠી મે કયા કુચ્છ ભુ લે ભા લે હો એ
મુ ધ પ મુ ગ મુ ધ પ ધ–રી સા ની ધ પ મુ ગ રી, સા ગ પ મુ ગ રી
ટી ટી

૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કયા ભો લે ભા લે હો–ગુન મે ની રા લે હો એ એ સો ચો ભ લા–છેલા.
સા ધ પ મુ ગ રી સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા રી ગ સા–
ટી

ગાયન ૮૦ મું જીલ્લા ઝીંઓટી—તાલ લાવણી.

હાફીઝ ખુદા રહે ખુદા રહે મૌલી આસા જીકી
હો પુરન સબ બતીયાં મગન મગન દીન રતીયાં
કીરદીગાર હરદમ દુખ ટારે ઇશ્વર ઉધર ખતર ન કર,
નામસે કામસે દામસે ખુશી હાં.

ભુલ ભુલઈયાં—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦૧૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦૧૨ ૩ ૦ ૧
હા ફીઝ ખુ દા—ર હે ખુ દા ર હે એ એ મી લી—આ આ આ આ આ —
ધ સા રી ગ રીસા ની ધરી સારી સા ની ધ ગ મુ પ ધ પ
ટી ટી ટી ટીટી ટીટીટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ કી—હો પુ ર ન સ બ બ તી યાં આ
આ રી ગ રી મુ ગ પ મુ ગ રી સા રી ગ—સા સા સા સા પ ધ પ મુ ગ મુ
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨૩૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ગ ન મ ગ ન દી ન ર તી યાં—કી ર દી ગા ર હ ર દ મ દુ ખ ટા રે
પ મુ ગ મુ ગ રી ગ રી સા ની સા ગ મુ પ ગ મુ સા રી ગ રી ધ ની સા સા
આ ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ઇ ધ ર ઉ ધ ર ખ ત ર ન ક ર—ના મ સે કા મ સે દા મ સે ખુ શી હાં—
સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મુ પ ગ મુ ધ પ સા ની ધ પ ધ પ મુ ગ રી સા—
ટી ટી

ગાયન ૮૧ મું કાફી—તાલ દાદરો

દુર દુર મુજ તું નીકલ નીકલ નીકલ નીકલ જા
મચલ નચલ નીકલ જા ખલલ ને કર સંભલ જા

જાકે મરજા ખાક બનજા કરન ખીજલ દુર હો જા
ચટક મટક ઝટક પટક સટક લટક અટક જા
એ ગુલામ બે લગામ ખામ અલગ સરક જા
તોબા તોબા તોબા કરો ન બતીયાં શરકી ધતીયાં ચંચલ ચપલ
કઠન છતીયાં, હમસે દમ ન ચલત સકત તુમસે હારા
હારા ખ્વાહ મખ્વાહ.

દિલ ફરેબ—ન૦ આ ના૦ મં૦

૧ ● ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
દુ ર દુ ર મુ ઝી તું ની ક લ ની ક લ ની ક લ ની ક લ જા —
સાનીસા પ નીપ મુ ગુ રી સા રી સા રી ગુ રી ગુ મુ ગુ મુ પ
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ ચ લ ન ચ લ ની ક લ જા—ખ લ લ ન ક ર સં ભ લ જા—જા કે મ ર જા.
રી ગુ રી ગુ મુ પ મુ ગુ રી સા ની સા ની મુ મુ પ મુ ગુ રી સા - પ મુ ગુ રી સા
ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ખા ક બ ન જા—ક ર ન ખી જ લ દુ ર હો જા —દુર દુર—
પ મુ ગુ રી સા—નીધ સા ની મુ પ સા ની રી સા
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ચ ટ ક મ ટ ક ઝ ટ ક પ ટ ક સ ટ ક લ ટ ક અ ટ ક જા
રી સા ગુ રી સા રી ની સા પ ધ નીસા મુ પ ની ધ રી ગુ પ મુ રી ગુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
એ ગુ લામ બે લ ગામ—ખામ અ લ ગ સ ર ક જા
ની સા પ ગુ મુ ધ ની ધ પ ધ સા ની રી સા
ખ ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ● ૧ ૦
તો બા તો બા તો બા ક રો ન બ તી યાં શ ર કી ધ તી યાં
રી સા ગુ રી મુ ગુ રી સા ની ધ મુ પ સા ની રી સા ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
યં ચ લ ચ પ ળ ક ઠ ન છ તી થાં–હ મ સે દ મ ન ચ લ ત સ ક ત
મુ પં ની ધ રી ગુ પ મુ ગુ રો સા રો–નીંસા રીસા રી ગુ પ મુ ની ધ મુ પ
ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તુ મ સે હા આ રા હા આ રા ખ્યા હ મ ખ્વાહ — દુર દુર.
સા ની રી સા ગુ ગી સા નુ ધ પુ મુ પ સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૮૨ મું તીલંગ—તાલ લાવણી, દાદરો.

નીધાએ ફેર કર દીલબર ચલા હય
જીગર પર યા મેરે ખંજર ચલા હય
કીસીકી કાકુલે પેચાંકા સઓદા
મેરે દીલંકા પરેશાં કર ચલા હય
દીલદાર દીલારા દીલબર હય તન મન કુરબાંન કરૂં
ધડી ધડી થર થર ધડક ધડક દીલ ધડકત હય—દીલ૦
કીસીકા હુસ્ન જમાનામેં સબસે બાલા હય
કીસીકે રૂખપે શીદા ચાંદ હોને વાલા હય
કીસીકી આંખને જાદુ પરીપે ડાલા હય
કીસીકી જુલ્ફને સુમબુલકા બલ નીકાલા હય
કીસીકે વાસ્તે 'નાજો'સે દીલકો પાલા હય.

ભુલ ભુલઈયાં—ન૦ આ ના૦ મં૦

ની ધા આ આ આ હે ફે ર કર દીલ બર ચ લા હ યે યે યે યે–એ એ
સા સા રી ગ મુ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ રી ગ મુ–ગુ રી

એ એ એ એ એ એ એ એ એ–જી ગ અ અ અ અ અર પર યા આ આ આ આ
ગ મુ ગ મુ ગ ગ રી સા–સા રી ગ મુ પ ધ ની ધ મુ પ મુ પ ધ

મે રે-એ એ એ-બ અં જર ચ લા-આ આ આ- હ યે યે યે યે યે યે યે યે
પ પ મુ ગ રી રી ગ મુ પ પ- મુ મ રી- ગ મુ ગ મુ ગ મુ ગ રીસા

ફી સી ઇ ઇ ફી કા કુ બે પએ ચ્યાં કા સઓ દા આ આ- આ આ આ—
પ ધ નીસાનીનીનીની ની નીની ની ધ ની સા- ની ધ પ
ટી ટી

મે રે એ દીલ કો પ રે શાં કર ચ લા- હ યે યે યે યે યે યે યે યે
પ ધ રી સા ધ પ મુ ગ ગ ગ ગ- ગ મુ ગ મુ ગ મુ ગ રી સા
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દી લ દા આ. ર દી લા આ રા આ દી લ બ ર હ ય ત ન મ ન
ગ રી ગ મુ પ ધ પ મુ ગ રી ગ મુ પ ધ મુ પ ગ મુ ગ રી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
કુ ર બા આ ન કરૂં ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ-દાઆર
સા સા રી સા ગ રી સા રી ગ મુ પ ધ ની સા સા નીધ પ મુ ગ રી સા—
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧
ધ ડી ધ ડી થ ર થ ર ધ ડ ક ધ ડ કે દી ઇલ ધ ડ ક ત હ ય દી ઇલ
ગ મુ પ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ પ ની ધ પ મુ ગ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ધ ડ ક ત હ ય દી ઇલ —દાર દીલારા તનેમનની માફક પાછું વગાડવું
ગ મુ પ ધ પ મુ મ રી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ફી સી કા હુ સ્ન જ માં ને મે સબ સે બા આ લા આ આ હય —
સા મુ મુ પ પ પ પ ધ ધ ધ ની પ ધ પ ધ ની ધ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ફી સી કે રૂખ પે ફી દા ચાં દ હો ને વા આ લા આ આ આ હય —
મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ પ મુ ગ રી સા રી સા રી ગ મુ ગ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
કી સી કી આં ખ ને જા દુ પ રી પે ડા આ લા આ હય –
ગ ગ મુ પ પ પ પ ધ ધ ધ ની પ ધ પ રી સા
ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
કી સી કી જુ લ્ફ ને સુમ ભુ ઉ લ કા બલ ની ધ કા લા આ આ હય –
નુી નુી નુી નુી નુી નુી નુી નુી સા રી રા નુી ધ પ મુ પ ધ નુી ધ
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
કી સી કે વા સ્તે ના જો સે દીલ કેા પા આ આ લા આ હય–ઘડી ઘડી
પ મુ મુ મુ મુ પ ધ મુ પ મુ ગ રી સા રી ગ સા

ગાયન ૮૩ મું ગારા –તાલ દાદરેા.

ચમકત તન ચટક મટક લટકસે ચલત જાની ચલત ફીરત જાની
સુનદર સુંદર સુઘર નાર, કરત કરત સેાલા સીંગર
અકડ ફુબન જોબનપે તન જીયરા હરત જાની—
શબાબ આતેહી હંગામ અયશ હુર આયા
નીસાર હેાનેકેા આરીજપે મેરે તુર આયા
ખ્યાલ દીલમે જફાઓંકા બેકુસુર આયા
હજારેા નાજસે કહેતા હુવા ગુરૂર આયા
અય મસ્તે નાજ યેહ ખાદીમ તેરે હજુર આયા
મચલ મચલ ચલત ડગર કુચલકે દીલ જાની—અકડ.

ભુલ ભુલઇયાં—ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૦ ૧ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ચમ ક ત ત ન ચ ટ ક મ ટ ક લ ટ ક સે ચ લ ત જા ની-ચ લતરી ર તજાઆનીા
સા સાસા પ પ પ પ પ ધ નુી ધ પ ધ પ મુ ગ રી ગ પ મુ ગ ગરીસાસારીગરીસા

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુ ન્દ ર સું દ ર, સુ ધ ર ના ર-ક ર ત ક ર ત સો ળા સીં ગા ર—
સા ગ ગ ગ રી ગ મુ પ મ પ પ-પ પ સા ની ની સા ધ નુી ધ પ પ
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અ ક ડ ફુ બ ન જો બ ન પે ત ન-જી ય રા હ ર ત -જા ની,—
પ પ સા ની ની સા ધ નુી ધ પ ધ પ-મુ બ મુ ગ રી ગ - પ મુ
ટી ટી

૧ ૦ ૧
ફી ર ત જા આ ની—ચમકત—(બીજીવાર ની ન વગાડવેા)
ગ સા રી ગ રી સા

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
શ બા બ આ આ આ તે હી હં અ ગા મ અય શ હુઉ ર આ આ આ યા-આ આ
ધ સા રી સા રીગ ગ ગ ગ રી મુ મુ મુ ગ રી સા રી ગ મુ ગ- રી સા
ખ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ની સા ર હેા ને કેા આ આ રીજ પે મે એ રે તુઉ ર આ આ આ યા-આ
ગ પ પ પ પ પ પ ધ નુી ધ પ મુ ગ રી સા રી ગ મુ ગ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ખી યા લ દીલ મે જ ફ઼ા આ એ કા બે એ કુ ઉ સુર આ આ આ યા આ
ગ પ ધ નુી ધ પ ધ સા નુી ધ પ મુ ગ રી સા રી ગ મુ ગ
ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
હ જા રેા ના ઞ સે ક હે તા હુ વા આ આ આ ગુ રૂ ર
પ પ સા સા સા સા સા સા રી ની ની સા ની ધ પ ધ ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
આ આ આ આ આ આ યા આ
પ ધ ની સા ની ધ પ-મ
ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
અ મ સ્તે ના જ હય ખા દીમ તે રે હ જુર આ આ આ આ આ આ યા—
ગ પ મ ની પ ધ પ ગ રી સા રી ગ સા રી ગ મ ગ રી સા

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અ ચ લ મ ચ લ ચ લ ત ડ ગ ર કુ ચ લ કે દીલજાઆની—અકડ.
સા સા સા સા સા રી ગ ગ રી સા સા ની ધ ની ધ પ પ ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૮૪ મું બીહારી—તાલ કેરબો.

સુન દીલબર સુંદર જાન જાન
સબ તન મન ધન કુરબાંન જાન
પડી જો નજરીયાં તું મેરી સુંદરીયાં જોબન ભરી મદમાતી ગુજરીયાં
મીલકે સાવરીયાં ચલેંગે બજરીયાં
ચમક દમક રંગ લાએંગે સુંદરીયાં—લેદુંગા જીહાં
મય ચોલી સાડી લે દુંગા—જીહાં —મય ઘોડા ગાડી લે દુંગા—જીહાં
મય બાગો બાડી લે દુગા—જીહાં —મય મીઠી તાડી લે દુગા—જીહાં

ભુલ ભુલઇયાં—ન૦ ઓ૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સુ ન દી લ બ ર સુ ઉન દ ર જા આ ન જા આ ન
સા ની સા રી રી સા રી ગ ગ મ રી ગ રી મ ગ રી
ણ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ બ ત ન મ ન ધ ન કુ ર બા આ ન જા આ ન—સુન
સા પ પ પ પ પ પ પ પ ધ મ પ ગ મ ગ રી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ ડી જો ન જ રી યાં તુ મે રી સુ દ રી યાં—જો બ ન ભ રી મ દ
મ મ ગ મ પ મ પ ધ ની સા ની ધ પ પ—રી રી સા રી ગ ગ મ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મા આ તી ગુ જ રી યાં-મા લ કે સા વ રી યાં આ ચ લે ગે બા જ રી યાં આ
રી ગ રી મુ ગ રી સા-સા ની ધ પ ધ રી સા રી સા ની ધ પ મુ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ચ મુ ક દ મ ક ર ંગ લા ગે ગે સુ દ રી યા આ-સે એ દુ ઉં ગા-જી-હાં—
ધ ધ ધ પ ધસા સા ની ધ પ ધ પ મુ ગ રી સા-રી સા ગ રી સા-ની ધ
ટી ટી ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મયે ચો લી સા ડી ઈ લે એ દુ ઉં ગા——જી-હાં આ હાં આ—
રી રી રી રી રી ગ સા રી ગ રી સા ની ધ રી સા રી
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મય ઘો ડા ગા ડી લે એ એ દુ ઉં ગા——જી હાં
મુ મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ પ મુ ગ સા રી

મય બાગો બાડી લે દઉંગા જી હાં { મયે ઘોડા ગાડીની માફક.

મય મીઠી તાડી લે દઉંગા જી હાં { મયે ચોલી સાડી લે દુંઉગાની માફક.

ગાયન ૮૫ મું. યમન—તાલ અદ્ધા.

જારે જા જારે જા જા બાતનવાલા ઘાતનવાલા
જારે જા જા દુર હોજા યાંહસે તુ જા—જારે જા.
કહેના માન કહેના માન પ્યારી નીસદીન બનકર રંગ રલીયાં
હમદમ તજકર દીલબરીયાં, કયુ સતાવે મેરી જાં માન અબ કહેના,
ચલ હટ જા, પરે નાસજા, મુજી બેહયા, રૂખ ન દીયા
ધ્યાનુસે ગ્યાનસે, શાનસે જાનસે જારે—બાતનવાલા

હુસ્નબાહાર—પા૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જા રે જા આ આ—જા રે જા જા બા ત ન વા લા બા ત ન વા આ લા
ગ રી ગ રી સા—રી સા રી રી ધ ની ની સા રી ગ ગ રી સા ની સા
ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જા રે જા જા—દુ ર હો જા—દુ ર હો ઓ જા યાંહા સે તું ઉ જા—જારે:
પ પ ધ ધ ની ની સા સા ગ રી સા, ની સા રી સા ની ધ ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કહે ના મા—ન કહે ના મા ન પ્યા રી ની સ દી ન બ ન ક ર રં ગ રં લી યાં
ગ ગ પ પ ગ ગ પ પ ધ ધ પ ધ ધ પ ધ ની ની ધ પ ધ પ મ ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હ મ દ મ ત જ ક ર દી લ બ રી યાં, કયુ સ તા યે મે રી જા—
ગ ધ ધ પ ધ ની ની ધ પ ધ પ મ ગ ધ પ પ મ ગ ધ પ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા—ન અ બ કહે ના—ચ લ હ ટ જા પ રે ના સ જા મુ જી બે હ યા
પ ગ પ ધ ની ની સા ની ધ પ ધ ની ધ પ મ પ ધ પ મ ગ મ
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રૂ ખ ન દી યા ધ્યા ન્સે ગ્યા ન સે શાન સે જાન સે જા રે—બાતનવાલા
પ મ ગ રી ગ સા ધ ના પ ધ મ પ ગ ગ રી—ઉપર માફક.
ટી

ગાયન ૮૬ મું તીલંગ—તાલ ત્રીતાલો,

પંખના હો તો ઉડસકુ ઓર બે પંખ ઉડા ન જાય
બીધના અઐસી બાત કરે જો પંખ દે લગાએ
ચીડીઆ બનકે મય ઉડ જાઉં, કોયલીઆ મન બાસી

બન બન દુખયારી ફુકું અહીયન જીયરા ફુકું
અંગમાં દુખ અગીયન ઝોકું.
બેકલ મતવારી ડોલું સઓતન દુખ ફીસે બોલું
બીરહા બીખ હીરદે ઘોલું.

હાવ પેચ–ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

પં ખ ના ઞા આ આ હો તો ઉ ડ શ કું – ઉ ઉ-ઓ ર બે પં ખ
સા સા સા રી ગ મુ ગ ગ ગ ગ મ ગ રી સા સા સા સા ગ ગ

ઉ ડા ના આ–જા આ આ આ–આ આ આ –આ આ આ–આ ય
ગ ગ ગ રી–રી ગ મુ પ–મુ ગ મુ –ગ રી ગ– રી સા

બી ધ ના અઐં સા બા તે ક – રે એ એ એ એ એ–જે પં ખ દે
ની સા રી રી રી રી રી રી–ની રી ગ મુ પ ગ–સા ગ ગ ગ
ખ ખ

લ–ગા આ આ આ–આ આ આ
રી–રી ગ મુ પ– મુ ગ મુ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચી ડી આ આ બ ન–કે એ એ–મ એ એ–ઉ ડ જાઉ– કો ય લી આ આ
ધ સા રી ગ સા રી–સા રી ગ–ગ રી સા–રી ગ સા – ધ પ ધ મુ પ
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ન– બા આ આ સી – હા આ આ–હાં આ આ—ચીડીઆ
ગ રી– રી ગ મુ ગ મુ ગ રી-ગ રી સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
બ ન બ ન દુ ખી યા આ રી ઈ કુ ઉ ઉ કું – અં ગ મા આ આ
ગ મુ પ ધ પ મુ ગ રી ગ મુ મુ પ ધ પ સા સા ની સા રી
ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
દુ ખ અ ગી ય ન ઝો ઓ ઓ કું—ચીડીઆ.
સા ની [illegible] પ મુ ગ રી ગ મુ ગ
ટી

ગાયન ૮૭ મું પહાડી—તાલ કેરવો દાદરો.

અટારિયોંપે ગિરારે કબૂતર આધી રાત,
સુન ભાભો મોરી હમ તુમ કરેં દો, દો, બાત
નહિં નહિંરે દિવરા ભાઇ તેરા જાગે સારી રાત
ખેંચ લાયા હય ભલા કોન સરે બામ મુઝે
લોગ કરતે હયેં તો કિસ નામસે બદ નામ મુઝે,
રાત કે વક્ત દબે પાઉઓ છુપ કર આના
આપહી સો ચલેં હય આપસે કયા કામ મુઝે,

મીઠા-જહેર—પા૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ અ–ટા આ આ રી યો ઓ ઓ ઓ–પે–એ એ – ગી રા રે–
પ પં–ધ સા સા રી સા રી ગ મુ–ગ–રી સા મુ મુ મુ
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક બ ઉ ત અ અર–આ આ આ ધી રા આ આઆઆઆત- } સુન ભાભો મોરી
મુ પ ગ ગ રી સા સા રી ગ રી સા રી સા ની ધ ની } અટારીયાંપેની
ખ ખ ખ } માફક.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન હિ ન હી રે એ દી વ રા–આ ઇ તે રા આ જા આ ગે એ –
પ પ ધ સા સા રી સા મુ મુ રી મુ મુ મુ પ પ ધ પ ધ
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦
સા રી–રા આ આ આ આત — અટારીયોંપે.
મુ પ ગ. મુ ગ રી સા

૦ ૧ ૦
ખેં ચ લા યા હે ભ અ લા આ આ આ આ આ આ આ
સા સા સા સા સા ગ રી મુ ગ ધં સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
કો ન સ રે બા· આ આ મ મુ જે—એ એ એ એ એ એ એ એ એ
પ ધ સા રી સા રી ગ ગ ગ ગ ગ મુ ગ મુ ગ મુ મ રી સા
ખ ખ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
લો ગ ક ર તે હય તો કી સ ના આ આ મ સે બ દ ના આ મ મુ ઝે—
ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મુ રી ગ મુ ગ રી રી ગ સા રી સા ગ રી

૦ ૧ ૦
રા ત કે વ ખ્ત દ અ એ એ એ એ એ એ એ એ
સા સા સા સા સા ગ રી મુ ગ રી સા ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પાઉ ઓ—છુ પ ક ર આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ ના
પ ધ સા રી ગ ગ ગ મુ ગ, રી ગ રી, સા રી સા રી ગ મુ ગ રી
ખ ખ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
આ પ હી સોં ચ લે હય આ આ પ સે કયા આ કા આ મ મુક ઉઠજે—નહીં
ગ ગ ગ રી ગ પ સા પ ધ પ મુ મુ ગ રી ગ સા રીગ મુગરો
ટી

ગાયન ૮૮ મું પીલુ, બરવા—તાલ ખેમટો

મેરી ફુલતી ફલતી જોબનકી ડાલ રખ્ખુંગી કએસે સંભાલ કે
એ જવાની દીવાની આ ગઇ, કહાં રખું મય ઇસકો સંભાલ કે
વહાં જોબન કે હમલે નીરાલે, વહાં કંગનને પાઉં નીકાલે
પડે દો દો મુસીબતસે પાલે,
ઉસે તાલાસ, કરને જાઉં તો ઇસકો રખ્ખુંગી કએસે સંભાલકે—મેરી

મીઠા જહેર પા૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧
મે રી ફૂલ તી ફૂ લ તી ઇ ઇ ઇ ઇ જો બન ફી ડા આ આ આ લ
ધ સા રી ગ ગ ગ ગ મુ રી ગ રી ની રીં ગ ગ મુ રી ગ રી
ખ ખ

૧ ૧ ૧
ર ખ્ખું ગી ક એ સે એ સં ભા આલ કે
ની રી ગ ગ મુ રી ગ રી સા ની સા
ખ , ખ

} એજવાની દીવાની આગઇ
મેરી ફૂલતી ફૂલતીની માફક.

૧ ૧ ૧
વ હાં જો બન કે હમ લે ની રા લે
રી ગ ુ રી ગુ રી સા રી ગુ રી સા

} વહાં કંગનને પાઉં—વહાંજોબનનીમાફક.
પડે દો દો મુસીબત.

ઉસે તાલાશ કરને જાઉં—મેરી ફૂલતી ફૂલતીની માફક.

ગાયન ૮૯ મું પહાડી જીલ્લા—તાલ લાવણી પછી દાદરો.

ચલા જારે બે દર્દી સીપહીયા, હરજૈયા, વાહીયા
તોરે સંગ નાહી બોલતી—ચલાજારે
ગરજૈયાં—દુખ દઇયાં—હરજઇયાં—વાહીયા—તોરે સંગ—
માનો માનો માનોજી માનો, વાએદા હમારા જુઠા ન જાનો,
આંખોસે આતા મૌકા જો પાતા પ્યારીકો, મય અપની ગરવા લગાતા—ગરજૈયાં

જોહેરી-સાંપ—પા૦ ના૦ મં૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ચ લા જા આ રે એ—એ એ દ ર દી—સી પૈ યા આ આ આ, હ ર જ ઇ યા આ
ધ પ ધ સા ધ સા—સા રી સા રી ગ—ગ ગ મુ ગ રી ગ, ગ મુ રી ગ રી ગ
ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
વા હી યા આ, તો ઓ રે સં ગ ના હી— બો—લ તી ઇ — ચલા.
રી ગ રી ગ સા રી ધ સા રી ગ પ— ગ— રી સા ની
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગ ર જમા યા-દુ ખ દાઇ યાં- હ ર જ ઈ યાં આ વા હી યા આ
સા રી મુ મુ મુ પ ધ ધ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ ધ પ
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
તો ઓ રે એ સં અ ગ અ- ના આ હી ઈ ઇ- ઓ-લ તી- ઇ-ચલા.
ગ પ ગ રી સા રી સા રી ગ પ ગ ધ પ ગ રી સા-ની
ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મા આ આ નો- ઓ- મા આ આ નો- ઓ મા આ આ નો જી ઇ
ની સા રી સા- ની- ની સા રી સા- ની ની સા રી સા ની ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મા આ નો ઓ ઓ ઓ-ના યે દા આ આ-હ મા આ રા આ આ આ
પ ધ મ પ મ પ ધ ની સા ની ધ પ ધ સા રી ગ પ મુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦
જુ ઉ ઠા ન અ જા આ નો ઓ ઓ ઓ —
ગ રી સા ની ધ પ ધ મ પ મ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આં ખો સે આ તા ઓ આ આ આ આ મો કા જો પા તા
ગ ગ ગ ગ ગ મુ પ મુ ગ રી ગ પ મ પ પ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પ્યા રી કો મ યે એ અપ ની ગ ર વા આ લ ગા આ તા — માનો.
ગ મુ મુ ગ મુ પ ગુ રી ની સા મુ ગુ રી સા ની સા
ખ ખ

ગાયન ૯૦ મું અડાણો—તાલ ત્રીતાલો.

કાનન સુની સુદ્ધી જાત, સૈયાને ભુલાઇ હોરી હોરીરે

સુધ બુધ આઇ લાઇ કહાંસે, માન બાત મોરે જીયાકી
અત સુખદાઇ આઇ જહાંમે, આન બાન મોહે પીયાકી.

જેહરી સાં૦ પ—પા૦ ના૦ મં૦

            ૧   ૨   ૩   ૦
કા આ આ આ ન અ ન અ સુ ઉ ની સુ ઉ ઉ ની ઇ જા આ ત—
પ ની સા રી સા ની પ મુ ગુ રી ગુ ગુ મુ પ ગુ મુ રી ગુ સા
      ટી ટી ટી

   ૧   ૨   ૩   ૦
સૈ યાં ને એ બુ લા એ એ એ એ દો આ-રી દો એ એ આ રી ઇ ઇઇ રે એએ-કાન
ની સા મુ રી મુ પ ની પ મુ પ ની સા-રી સા ની સા સા પ પની ની પ મુ પ
ખ   ટી ટી ટી   ટી ટી

૦   ૧   ૨   ૩   ૦   ૧
સુ ધ બુ ધ આ ઇ લા ઇ-ક હાં આ આ આ આ સે એ—એ—એ—એ એ—
મુ પ ધુ ની સા સા રી રી-સા રી સા ની સા ની સા રી— પ —ની—મુ પ
        ટી ટી ટીટી ટીટી ટી   ટી   ટી ટી

૨   ૩   ૦
મા આ ન બા આ ત મો રે જી ઇ યા આ કી — કાઆને.
મુ પ ની સા રી મુ રી સા ની રી સા ની પ —
       ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૯૧ મું ભીમપલાસી—તાલ ખેમટો, લાવણી, દાદરો.

ગોરી તોરા દુલા બનુ મય સાવંરીયાં
અએસી ગોરી ગોરી નારીકા મય કાલા કાલા બનુ પીયા.
અયેસે મય વારૂં નીસારૂં હજારો હજારો પીયા,
દીયા ન બુઝાવો જલાઓ ન જાઓ જીયા
લચક લચક તોરી કમર સુંદરીયા, દીલબર અનવર
દુલા બનુ ખુશતર, જાએગા તો આને યહાં ન પાએગા
તો મય મરજાઉંગા ન ઘર આપ જાઉંગા

દિલફરોશ—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગો રી તે રા દુ લા બ નુ મ યે એ એ સાં આ–વ રી યાં
ની સા ગુ મુ ની પ ગુ મુ ગુ મુ પ ની પ મુ–ગુ રી સા
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અએ સી ગો રી ગો રી ના શી કા મય કા લસ કા લા બ નું પી યા
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ સા ની મુ પ ધુ પ મુ ગુ મુ પ પ
ટી

૨ ૩ ૦ / ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અએ યે મય વા રૂં ની સા રૂં હ જા રો હ જા રો પી યા —
ની ધ ની આ રી સા ની ની પ ધુ પ મુ ગુ મુ પ પ
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દી યા ન ખુ ઝા આ વો ઓ જ લો ઓ ન જા ઓ પી યા —ગોરી તેરા
ગુ રી ગ મ પ મ ગુ રી સા ની પ મુ ગુ મુ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લ ચ ક લ ચ ક તો રી ક મ ર સુ દ રી યાં–દી લ બ ર અ ન વ ર
સા ની ગુ રી સા ની સા ની પ ધુ પ મુ પ મુ ગુ–ગુ રી ગુ મુ પ મુ ગુ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
દુ લા બ નુ ખુ શ ત ર–જા એ એ ગા તો આ ને યહાં ન પા એ એ એ ગા
સા ની ધ ની રી સા ધ ની ગુ રી સા ની પ પ મુ ગુ મુ પ મુ ગુ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તો મય મ ર જા આ ઉ ઉ ગા–ન ધ ર અ બ જા આ ઉ ઉ ગા—ગોરી.
પ પ ધુ પ મુ ગુ રી ગુ મુ પ–ની ધ સા ની ધ પ મુ ગુ મુ પ—
ટી

ગાયન ૯૨ મું સીંધ ભૈરવી—તાલ કેરબેા.

ઇનકી મહેાબત પ્યારમે બંદી ફસી આજારમે
ઇનદરને દીઇ એ બદ દેાઆ પથ્થર બનુ સંસારમે
જબતકકે અપની જાતકી અએોરતસે એ હારા ન હેા
બેકસ ન હેા બેબસ ન હેા લાચાર બેચારા ન હેા
મુજસે રજા પાકર ઉધર શાદીપે એ પ્યારા ન હેા
વાં તક હમારે જીસ્મકેા પથ્થરસે છુટકારા ન હેા
ભલા હુઆ નહીં દએોલત લુટી મએં પથ્થરસે છુટી
તુજ સાજનકી મેહેરેા દયાસે, દુખ મટકી મેરી ફુટી.—રામા૦

ચત્રા બકાવલી--પા૦ ના૦ મં૦

ઇન કી મ હેા બ ત પ્યા ર મે બં દી ફ સી આ જા ર
સા ધુ પ ધુ પ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ

મેં એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ
પ ધુ ની સા ની ધુ પ મુ ગુ રી સા ની સા
ટી ખ

ઇન્દ ર ને દીઇ હય બદ દુ વા પ થ્થર બ નું સં અં સા ર મેં
સા ગુ રી ગુ રી ગુ રી ગુ સા સા સા રી ગુ મુ ગુ રી સા

જબ તક કે અ પ ની જા ત કી અએો રત સે એ હા રા ન
સા ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ મુ મુ મુ મુ મ મુ મ મુ મ મુ

હેા એા એા એા એા એા એા એા એા એા એા { બેકસ ન હેા બેબસ ન હેા
ગુ મુ મ ધુ મ મુ ગુ રી સા ની સા { ઇન્દરને દી હય બદ દુવામાફક
ખ

મુજસે રજા પાકર—ઇનકી મહેાબતની માફક
વહાં તક હમારે જીસ્મકેા—ઇન્દરને દી હય બદની માફક

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧—૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બ લા- હુ વા નહીં દએો લ ત લુ ટી—મય પ થ્થ ર સે એ છુ ઉ ટી-
રી રી સા ધુ ની ગુ ગુ રી ગુ ગુ સા સા સા રી ગુ મુ ગુ રી સા
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મય પથ્થરસે એ છુટીઈ રાઆમાઆ મય પથ્થરસે એ
ધુ પપનીધુપ મુમમમુ ગુમુમુગુ રોસાસારીગુમુ

૨ ૩ ૦ ૧ —૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
છુઉટી-ભલા —તુજ સાઆજનકી મહેરદયાઆસે
ગુરીસા સાસા સારી ગુગુમુ ગુમુમુમ મુગુ

દુખ મટકી મેરી ફુટી રામા દુખ મટકી મેરી ફુટી
મય પથ્થરસે એ છુટી રામાની માફક.

ગાયન ૯૩ મું ભેરવી—તાલ દાદરો.

ફીરદીગાર ઉસ્તવાર તેરા એકતેદાર,
રોજગાર કારોબાર પર હય ઇખ્તીયાર
ખાકસાર ખારજાર હમ હય ગુનાહગાર
તેરે આગે સરકો ઝુકાએ
અલમ સીતમ કદમ કદમ થા હમ પે દમ બદમ,
કરીમ કરમસે ગમ તેરે અદમ હય અબ બહમ
અમન ચમન હય દીલ મગન હય સરકો કરતે ખમ
તેરે આગે સરકો ઝુકાયે

દાવ પેચ—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧૦
ફીરદીગાર ઉસ્તવાર તેરા એકતેદાર
સામુમુપ ધુપ ધુપ પમુ પધુ મુ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
રોજગાર કારોબાર પર હય ઇખ્તીયાર
સામુમુપ ધુધુ ધુધુ પ પ પ પ મ પ

ખાક સાર ખાર જાર—ફીરદીગારની માફક વગાડવું.

૧ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
તે રે આ ગે સ ર કો ઝુ કાયે
મુ મુ રી સા સા ની ધુ પ મુ
ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧૦
અ લમ સી તમ ક દમ ક દમ થા હમ પે દમ બ દમ—
મુ સા સા સા સા સા સા ઝા ધ ની ધ ની ધ ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ક રીમ ક રમ સે ગમ તે રે અ દમ હય અમ બ હમ
પ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ની પ પ પ પ પ

અમન ચમન હય દીલ મગન.—પહેલી લાઇન ની માફક.

ગાયન ૯૪ મું ભેરવી—તાલ દાદરો.

રંગત ચમકત કુદરત નુદરત દરસત બરસત નીરખત અખીયાં
રંગ કાલા ઢંગ આલા રાત કાલી જુલ્ફ કાલી હય નીરાલી મેરી જાંન
જારે રીઝાલે તુ કઉઓસે કાલે, તુ કાલે કાલે હબશી ગુલામ
કાલે કો પાવો તો શાદી રચાવો ન બોલો જબાં.
જારે જારે ઓ આવારે એડી ચોટીપે વારૂં જાં—

દિલફરોશ—ન૦ આ૦ ના૦ મં૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ર અં ગ ત ચ મ ક ત કુ દ ર ત નુ દ ર ત દ ર સ ત બ ર સ ત
પ ધુ પ ધુ પ ની ધુ પ મુ પ મુ પ મુ ધુ પ મુ ગુ મુ ગુ મુ ગુ પ મુ ગુ

૨ ૩ ૦ ૧૨૩ ૦૧૨૩ ૦૧૨
ની ર ખ ત અં ખી યા—રં ગ કા લા—ઢં ગ આ લા—
રી સા રી સા ની સા મુ—ગુ મુ પ પ ધુ મુ પ પ
ખ

૩ ૦ ૧ ૨૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨૩ ૦ ૧
સ ત કા આ લી હ ઇ-જુ લ્ફ કા આ લી હ-હય ની ગ્ર આ લી-મે રી જાંન-
સાસા સા રી સા રી ગુ રી સા ની સા ની સા પ પ પ ધુ ની ધુ ધુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
જા રે રી જા લે તું કઊ એ સે કા લે તું કા લે કા લે એ એ હબ શી ગુ લામ
ગુ મુ પ ધુ મુ પ ની સા ની ગુ સા ની ધુ સા ની ધુ પ મુ ની ની ધુ પ
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કા લે કા પા વા તા શા દી ર ચા વા ન ખા લા જ બાન
પ ધુ પ મુ પ મુ ગુ મુ ગુ રી ગુ રી સા ગુ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જા રે જા રે ઓ આ વા રે એ ડી ચા ટી પે વા રૂં જાં—રંગત.
ની સા ગુ મુ પ ધુ ની સા સા ની ધુ પ મુ ગુ રી સા
ખ ટી ટી

ગાયન ૯૫ મું સીંધ ભેરવી—તાલ લાવણી.

બડે જગસર વર સુલતાન જફ્ર, મેરે સરપર
નએકર શર લડકર, ભીડકર કમતર મતકર ખટકા
નટખટ હરદમ કરે લટકા.
હરદમ મલાલ ડાલા દીલસે નીકાલ મેરે
જીકા જંજાલ ન હો પયગામી
બડે ધરકા અગર હય બશર નામી
એ નાદાની કયસી ઠાની યે નીશાની હય લે જાની
ઝગડા ન કર એલે નટખટ જા—બડે.

ભુલ ભુલઇયાં ન૦ આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બ ડે જ ગ સ ર વ ર સુ લ તા ન જ ફ ર બ ડે જ ગ સ ર વ ર
સા સા સા રી સા ગુ રી સા ધુ નુી સા સા સાસા મુ ગુ મુ સા રી સા ગુ રી સા
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦
સુ લ તા ન જ ફ ર
ધુ નુી સા સા સા સા સા
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મે રે સ ર પ ર ન એ ક ર શ ર લ ડ ક ર ભી ડ કિ ર ક મ ત ર
રી સા નુીસા સા નુી ધુ નુી નુી ધુ પ મુ ગુ ગુ ધુ ધુ મુ મુ નુી નુી ધુ ધુ સા સા
ખ ખખ ખ ખ ખખ ખ ખખ ખખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મ ત ક ર ખ ટ કા— ન ટ ખ ટ હ ર દ મ ક રે લ ટ કા—બડે.
નુી રીસા ધુ નુી પ મુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ નુીનુી ધુ પ મુ ધુ પ મુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખખ ખખ ખ ખખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હર દમ—મ લાલ ડા લો દીલ સે—ની કાલ મે રે છો કા—જં નલ
ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ રી ગુ મુ મુ મુ મુ મુ ગુ ગુ ગુ ગુ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ન હો પ ય ગા આ મી—બ ડે ધ ર કા અ ગ ર હયં અં શ ર ના આ મી—
ગુ રી સા રી ગુ રી સા—મુ મુ ગુ મુ ગુ પ મુ મુ ગુ રી સા રી ગુ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ ના દા ની કપ સી ડા ભી યે ની શા ની હય લે જા ની
સા રી સા રી સા રી સા રી નુી સા સા નુી ધુ પ મુ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ઝ ગ ડા ન ક ર એ લે ન ટ ખ ટ જા — બડેજગ સરવર.
ગુ મુ ધુ નુીસા નુી સા ગુ સા નુી ધુ પ મુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ.

ગાયન ૯૬ મું ભેરવી—તાલ કેરબો.

અરે હાંરે મોરા બાલા જોબનવા, લુટ લીઓજી લલચાય,
છબ પ્યારી દીખાએ, છબ ન્યારી દીખાએ, રસ બાતે બનાએ,
બીરમાય, જીલુભાય. ફુસલાએ—અરે.
બીરહાકી મારી મએ તો જરકે મરતં હુ, કએસે કઠોર તુમ હાય
ચતુરાઇ દીખાએ, નીઠુરાઇ બતાએ, સંગ મોહે ન લાએ,
તરસાએ, કલપાએ, જીજલાએ—અરે હાંરે.

હુસેનઆરા—પા૦ ના૦ મં૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અ રે હાં રે મો રાં બા લા આ જો ઓ બ અ ન અ વા—લુ ઉ ટ લી યો જી
સા નુી સા ગુ મુ પ ધુ નુી સા ધુ નુી પ ધુ મુ પ મુ—ગુ પ મુ ગુ રુી સા
ખ ટી

૧ ૨ ૩ ૦
લ લ ચા આ આ આ ય અ અ — હારે મોરા પગાડવું.
રુી નુી સા રુી સા ગુ. રુી સા નુી
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
છ બ પ્યા રી ઇ દી ખાય—છ બ ન્યા રી ઇ દી ખાય ર સ બા આ તે એ
ગુ મુ પ પ ધુ મુ ૧ ગુ મુ પ પ ધુ મુ પ રી રી રી ગુ સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
બ નાયે—બીં ર મા આ આ ય—જી લુ ભા આ આ ય—ફુ સ લા આ આ આ ય
સા નુી ધુ સા નુી સા નુી ધુ પ નુી ધુ નુી ધુ પ—મુ ધુ પ ધુ પ મુ ગુ
ટી ટી ટી

૩
આ અ અ અ — હારે મોરા.
રુી સા નુી
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨
—બી ર હા કી મા આ રી ઇ મ યે તો—બી ર હા કી ઈ મા આ રી ઇ મ યે તો—
ધુ ધુ ધુ ધુ પ નુી ધુ પ મું ગું મુ—મ ધુ ધુ ધુ નુી નુી સા સા નુી ધુ પ મુ
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા આ કે મ અ ર અ ત હુ—કએ સે ક હો ર તુ મ હા ય ય ય—આ
મુ ધુ ધુ ધુ નુી નુી સા સા સા— ગુ રી ગુ સા નુી ધુ પ ધુ પ મુ ગુ—મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
ચ તુ રા આ આ આ ઇ ઇ દી ઇ ખાય
ધુ નુી ધુ નુી સા નુી ધુ નુી ધુ પ મુ.
ટી

} મીઠુરાઇ દીખાય એજ માફક.

સંગ મોહે ન લાએ, તરસાએ
કલપાએ જી જલાએ.

} રસબાતે બનાયે
બીરમાય જીલુભાય ની માફક—હાંરે મોરા.

ગાયન ૯૭ મું ભેરવી—તાલ લાવણી.

મન ધીર ધરો મોરી સજની હાં ધીર ધરો મોરી સજની
દીન રયન જપત પીયુ ભજનીરે હાં ધીર ધરો મોરી સજની
રો રોકે ફુટતી છતીયાં ભઇ કયસી હાય સુરતિયાં
તોહે ચયન નહીં દીન રજની હાં, ધીર ધરો મોરી સજની
તેહારી જારી મોરી પ્યારી. સુન સુન ઉઠત હએ પીર
દુખ સાગરસે પ્યારી તોરી નૈયાં દાતા લગઇ હય તીર—મન.

અસીરેહિર્સ—ઓ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મ ન—ધી ર ધ રો મો રી સ જ ની ઇ ઇ ઇ ઇ હાં આ—ધી ઈ ર ધ રો ઓ
નુી સા ધુ પ પ પ પ ધુ મુ પ મુ પ પ પ મુ ગ મુ— ગુ મુ ગુ રી સા નુી
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મો રી સ અ અ જ ની—દી ન—રય ન જ પ ત પી યુ—ભ જ ની ઇ રે એ
ધુ નુી ધુ નુી સા રી સા—નુી નુી સા ગ મુ ધુ નુી સા સા—નુી સા નુી ધુ પ—મુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હાં આ-ધી ઈ ર ધ રે। ઓ મો રી સ અ અ જ ની— મન.—
ગુ મુ ગુ મુ ગુ રી સા ની ધુ ની ધુ ની સા રી સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ . ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
રે। ઓ ઓ રે।-કે ફ ટ તી ઇ છ તી યાં આ આ આ આ ભ ઈ- કય સીઃ
ધુ ની સા સા સા સા સા સા રી ની સા ની સા રી સા ની ધુ પ ધુ ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ /૩ ૦ ૧
હા આ આ આ યે સુ ર તી યાં-આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ધુ ની સા રી સા ની ધુ ધુ પ-ગુ મુ પ ધુ ની સા રી સા ની ધુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ આ આ — { ૨ તોહે ચેન નહીં દીન રજની —
પ મુ ગુ રી સા ની સા — { મન ધીર ધરો ની માફક વગાડવું.
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તે હા રી જા-રી મો રી પ્યા આ રી ઈ ધ
સા રી સા મુ મુ મુ પ ધુ ની ધુ ની સા
ટી

૨ ૩ ૦ ૨
સું ન સુ ન ઉ ડ ત હય પીર —
ધું ની ધુ સા ની ની ધુ ધુ પ
ટી

૩ ૦ ૧
આ આ આ આ આ આ ઓ આ આ આ આ —
ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રી સા ની સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દુ ખ સા ગ ર મે પ્યા રી તો રી ન ઇ યાં આ
સા ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ગુ મુ ગુ મુ ગુ રી સા-ની.
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દા આ તા લ ગ ઈ હ ય તીર — મન ધીર.
સા રી ગુ મુ ગુ રી સા નુી સા
ખ

ગાયન. ૯૮ મું ભેરવી—તાલ, આડે

છુટા નારીકા સતપન વોહ છુટા.
તુમ કએસે પાવોગે સાહેબ ઉસ બાગકા ગુલબુટા
અસમત સબ એક પલમે છુડાએ છુડાએ છુડાએ હાં
ક્તા હોગી સરકારકે સરદારકી, કરકે દીખાઉ,
તબકલ પાઉં શાદી રચાઉ ખુશી મનાઉ ઈસ જગમે.
આખીરકેા હોગી ક્તા નેકીકી, હાં હાં—નારીકા.

તાજેનેકી—ન० આ० ના० મં०

૦ ૧ ૨ ૩
છુ ઉ ટા આ આ આ આ આ આ આ ના આ રી ઇ કા આ—
સા રી નુી સા ગુ મુ પ ધુ નુી સા ગુ રી સા નુી ધુ પ—
ખ ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
સ ત પ ન વો ઓ હ અ છુ ઉ ટા
નુી ધુ પ મુ ગુ રી સા રી સા નુી સા
ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તુ મ કયૈ સે પા વો ગે સા હે બ ઉ સ બા આ ગ કા ગુ લ બુ ઉ ટા
સા રી નુી મુ ગુ ધુ મુ સા નુી સા રી સાં નુી ધુ પ મુ ગુ રી સા નુી સા
ખ ટી ટી ટી ટી ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
અ સ મ ત સ બ એ ક પ લ મે—છુ ડા એ છુ ડા એ છુ ડા એ હાં
ગુ રી સાં નુી ધ પ મુ ગુ રી સા સા—સા ધુ ધુ મુ નુી નુી ધુ રી રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ફ તા હો ઓ ગી ઇ અર ફાર કે સ અ ર દાર કી–ક ર કે દી ખા ઉં
સા રી ની સા ગુ મુ મુ મુ ગુ રી સા ની સા સા–પ ધુ મ પ ગુ મ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત ખ ક લ પા ઉં–શા દી ર ચા ઉં ખું શી–મ ના ઉં–ઇ સ જ ગ મેં એ–
રી ગુ સા રી ની સા ધુ ધુ મુ ગુ મુ ધુ ધુ મુ ગુ મુ મુ ગુ રી સા ની સા–
ટી ટી ટી ટી ટી ખ

૨ ૩ ૦ ૧
આ ખી ર કો હોં ગી ફ તા ને–કી કી.
ની સા ગુ મુ ધુ ધુ ની ની સા ની સા
ખ ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
હાં આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ– નારીશ.
ગુ રી સા ની ધુ પ ગુ મુ ની ધુ પ મુ ગુ રી સા
ટી ટી ટી

ગાયન ૯૯ મું સીંધ ભૈરવી—તાલ લાવણી.

સૌતને ઘર જાએ ઘર જાએ પિયા બયરન ઘર જાયે
યે મોરે નયના મુખ દરશન બિન તરસાયે. પિયા,—
એવફાઓકે ખુદા પાલે ન ડાલે દિલકો
મોત આઇ જો કિયા ઇન્કે હવાલે દિલકો.
રતીયાં કાલી સેજીયાં ખાલી છોડે કયાં પ્રાજ; માનોજી શામ
તનમન તરસે, અંસુવન બરસે આપર ઘરસે થરથર ડરસે, જીયરા ઘભરાયે—

શાહીદેનાઝ—આ૦ ના૦ મ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨૩
સૌ ઓ ઓ ઓ ત ન ઘ ર જા આ એ એ એ એ એ એ ઘ ર જાઆયેએએ—
ગુ મુ પ ધુ પ પ પ ધુ મુ ૧ મુ પ ધુ પ મુ ગુ ગુ ગુ ગુ મુ ગુ મુ પ

૦ ૧૨૩૦૧૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ આ — અ ર આ ન આ ધ અ ર અ અ આ આ આ યે —
ગુ મુ મ ધુ પ મુ ગુ રી — મુ ગુ મુ ગુ રી સા ની ધુ ની ધુ ની સા રી સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
યે મો રે નયે ના — મુ ખ દ ર સ ન બી ન ત ર સા વે —
સા ની સા ધુ પ મુ પ મુ મુ પ મુ ગુ ગુ મુ ગુ રી સા
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૧ ૨ ૩
પી યાં આ આ આ આ આ આ આં આ આ આ — બ યે ર ન
સા રી સા ની ધુ પ મુ ગુ રી સા ની સા —
ટી ટી ટી ખ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
બે વ ફાં આ હો ઓ ઓ કે ખુ દા પા લે ન ડા લે દીલ કો ઓ ઓ ઓ —
ધુ ધું ધુ ની ધુ ની સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા ની સા રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
સા રી સા ની સા ની ધુ ની ધુ પ ધુ પ મુ પ મુ
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
આ આ આ આ આ આ આ
ગુ મુ ગુ રી ગુ રી સા

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
મ ઓ ત આ ઇ જો ફી યાં ઇ ન્કે હ વા લે એ દી ઇલ કો
સા સા સા ગુ ગુ ગુ ગુ મુ ગુ ગુ ગું મુ ગુ પ મુ મુ

૦ ૧ ૦
આ આ આ આ આ આ જા આ આ આ આ
ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ મુ ગુ રી સા

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ર તી યા ફા આ લી ઇ—સે જી યા ખા લી—છો ડે આ ધા આ આ આ—
ધુ ધુ મુ ધુ નુી આ રી સા નુી ધુ નુી પ મુ મુ પ ગુ મુ પ ધુ
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ આ આ આ મ—મા નો જી—સ્યા આ આ આ આ આ આ આ મ—
પ મુ ગુ રી સા મુ મુ પ ગુ મુ પ ધુ પ મુ મુ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત નુ મ ન ત ર સે—અ સુ વ ન બ રે સે—આ આ પ ર—ધ ર સે—
સા નુી સા નુી ધુ પ પ નુી ધુ નુી ધુ પ મુ મુ ધુ પ ધુ પ મુ ગુ ગુ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
થ ર થ ર ડ ર સે—જી ય રા ગ ભ રા આ વે—મે મોરે નયેના—વગાડવું.
પ મુ પ મુ ગુ રી સા સા નુી ધુ પ મુ ગુ રી સા
ટી

ગાયન ૧૦૦ મું ભજન મહાડ—તાલ કેરબો.

જનમ આ[redacted]ો માનવનો એળે જાય છેરે નામ લે ને હરીનું
પુરવની કરણી પામર જીવ ખાય છેરે નામ લેને હરીનું—
લખ ચોરાસી ફેરા ફર્યારે ત્યારે પામ્યો માનવ તન
શીદને ગુમાવે સામટું એલાં કરને રતનનું જતન રે—નામ.
જનમ મરણના ફેરા ટળે જો ભાવે હરી ભજાય.
પણ અંધા આંખન ઉઘડે, એલા માયાને બાઝતો શું જાય છેરે—નામ.

મુલરાજ સોલંકી—મું૦ ગુ૦. ના૦ મં૦

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જ નમ આ આ યા આ લ્યો ઓ ઓ મા ન વ નો ઓ એ ળે—જાય છે રે—
પ પ પ ધ મુ પ પ મુ ગ મુ ગ મુ રી ગ સા સા ગ મુ પ.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ના આમ લે એ ને - હ રી ઇ નું - ના આમ લે એ ને - હ રી ઈ નું —
પ ધ મુ પ ગ મુ ગ રી સા પ ધ મુ પ ગ મુ ગ રી સા

સાખી.

લખ ચો રા સી ફે રા ફ ર્યાં રે એ એ એ — ત્યા રે પા મ્યો મા નવ
પ પ પ પ પ પ પ પ પ ધ પ ધ પ મુ મુ મુ મુ મુ

ત અ અ અ ન અ અ અ અ — શી દ ને ગુ મા વે શામ ટુ એ લા
મુ મ મુ પ - મુ ગ રી સા — સા સા સા સા ગ મુ પ પ પ ધ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક ર ને એ ર અ ત અ અ ન નું જ - ત અ ન રે -
પ ધ મુ પ મુ પ ગ મુ ગ રી સા સા ગ મુ પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ના મ લે એ ને - હ રી ઇ નું —
મુ મુ મુ પ ગ મુ ગ રી સા

ગાયન ૧૦૧ મું ભજન મહાડ -તાલ લાવણી.

હવે મને હરી નામથી નેહ લાગ્યો
ભાયા બીડ ભવનો ભય ભાગ્યો રે—હવે૦
માયા મંદીર મારા મનથી મેં મુકયા, ને ઇન્દ્રીની ઓળખાણ મુકી
હેમ હીરાથી હાર મહેલા આલ્યો તે ઉપર મુખે થુકીરે—હવે૦
કોના સુત તાત કોના માતાને ભ્રાત સર્વે સ્વાર્થના ગર્વપણ રાખે
પ્રાણ ગયા પછી પાસે ન આવે કાઢો કાઢો મુખે ભાખે વાહ—હવે૦

નરસિંહ મહેતો—વા૦ ના૦ મ૦

૩ ૦ ૧ ૨ ૩૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
હ વે મ અ અ ને એ એ હ રી ના મ થી ઇ - ને હ લા આ આ ગ્યો —
સા ગ મુ પ ધ નું ધ પ નું ધ પ મુ ગ પ મુ ગ રી સા ની સા
ખુ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ - ૦ ૧
હ વે મ ને-ભા યા ભી ડ ભં વ નોં આ ઓ-ભ ય અ અ
સા ગ મુ પ સા સા સા સા ની સા ની રી, સા નુી ધ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ભા ગ્યા આ રે એ - એ એ — હવે—
મુ ધ પ મુ મ - રી સા

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મા યા મં દી ઇ ઇ ર માં આ રા-મ ન થીં મેં મુ કી યા આ તે એ એ —
ની ની ની સા રી સા ગ રી સા સા સા ગ ગ ગ ગ મુ પ ધ નુી ધ પ
ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ઇં ઇં દ્રી ઇ ની ઇ ઓ ઓ ઓ ળ ખા આ આ ણુ મુ ઉ કી—
પ ધ પ ધ મુ પ ગ મુ ગ પ મુ પ ગ મુ રી ગ સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ એ એ એ મા આ યા મં દી ઇ ઇ ર મા આ રા — { મનથી મેં
સા રી ગ મુ ગ રી સા ની સા રી સા ગ રી સા સા — { ઉપર માફક.
ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
હે મ હી રા ઓ આ આ આ આ થી—હા આ આ ર મ ઢે લા તે —
પ પ પ પ ધ પ ધ નુી ધ પ ધ ની સા ની ની સા સા સા —
ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હે-મ હી-રા આ આ આ આ આ થી-હાર મઢેલા { આલ્યો તે ઉપર મુખે
ની ધ પ-પ ધ પ ધ નુી ધ પ -ઉપર માફક. { ભાયા ભીડ ભવનાની માફક

બીજી રીત.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ લ્યો તે ઉ ઉ પ અ ર મુ ખે એ શુ કી ઈ રે એ-એ એ-હવે-
પ પુ પ પ ધ પ ધ નુી ધ પ ધ મુ ધ પ મુ ગ-રી સા

સમાપ્ત.

શુદ્ધિ પત્ર.

શુદ્ધિ પત્રમાં બતાવેલી ભુલો ચોપડીમાં જોઇને શીખનારે પ્રથમ સુધારી લેવી જોઇએ. નહીંતો કોઇ કોઇ ઠેકાણે સમજવામાં ખામી રહી જશે.

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩ ...	૭ ...	ભાગ ૦૨ જો ...	... ભાગ ૧ લો
૧૧ ...	૧ ...	મ ~ મ ...	... મુ—મુ
૧૫ ...	૧ ...	... નુી	... ની
૨૨ ...	૬ ...	... ૬	... ૩
૩૦ ...	૧(પહેલી લીટીનો ટુકડો બાકી છેતે(૨૯)પાને નીચે કૌંસમાં છે)		
૩૦ ...	૭ ...	... સ	... સા
૩૨ ...	૯ ...	...બવરા	... બરવા
૩૭ ...	૩ ...	... મ	... મુ
૪૦ ...	૪ ...	...ભેરવી	...ધનાશ્રી
૪૧ ...	૫ ...	... ર તી નુી સા ટી	ર તી સા ની ટી
૫૦ ...	૨ ...	... બા લા ગ ગ	બા લા ગુ ગુ
૫૬ ...	૧૩ ...	... ચા ગ	ચા ગુ
૬૩ ...	૩ ...	... સા ...	... સા ટી
૬૮ ...	૩ ...	... મ ...	... મુ
૮૫ ...	૮ ...	... ૩ ... ઇ ...	... ૩ ... કમે
૮૭ ...	૪ ...	...સ્યાણ ... ર ખ...	...સ્યામ ...ર ખ
૧૨૦ ...	૪ ...	...ધુ નુી...	...ની ધુ

સુચના

પ્રીય વાંચકો ! હારમોનીયમ વગાડવાનો શોખ મને બચપણથી હતો શરૂઆતમાં નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી જે (મરહુમ શેઠ મહુમદ-અલી ઇબ્રાહીમજી)ના નામથી હાલ ઓળખાય છે તે કંપનીના મેનેજર મી૰ સોરાબજી ફ્રરામજી ઓગરાના હાથ નીચે સારી કેળવણી લઈ એક સારા અને મોટા પગારે લગભગ પાંચ વરસ સુધી મેં તે કંપનીમાં એક હારમોનીયમ વગાડનાર તરીકે નોકરી કરી સારી નામના મેળવી હતી; તે પછી ૧૮૯૫ માં પાયધુણી પોલીસ ચોકી સામે એક મ્યુઝીક કલાસ સ્થાપવામાં આવ્યો હતો જેમાં અત્યાર સુધી ઘણા એક શ્રીમંત નામાંકીત તેમજ બહાર ગામના સદ ગ્રહસ્થોએ પોતાનો શોખ પુરો કીધો હતો તે મ્યુઝીક કલાસ આજ લગભગ ચાર પાંચ મહીના થયા કાઢી નાંખ્યો છે અને હું મારા બાપની સોનાની દુકાન જે આજ ઘણા વરસો થયા ચાલતી આવી છે તેમાં એક ભાગીદાર તરીકે જોડાયો છું અને આ હારમોનીયમ શીખવવા તથા વગાડવાના ધંધા ઉપરથી મેં મારો હાથ ઉઠાવ્યો છે. માટે ગૃહસ્થો મારા સરખું કાંઇ પણ કામ કાજ હોય તો મને નીચલે ઠેકાણે લખવા યા મળવાથી ખુશી થશે.

છેવટે મેં એવો વીચાર કીધો કે હારમોનીયમ ગાઇડો મુંબઈમાં ઘણી નીકળે છે તો પણ લોકોનો શોખ પુરો થતો નથી. કારણકે તે ગાઇડોમાં મન પસંદ ગાયનો મળી શકતા નથી. એવી ધારણાથી મેં શરૂઆતમાં આજ એક વરસ પહેલાં હારમોનીયમ ગાઇડ ભાગ ૧ લો છપાવી બહાર પાડયો હતો. અને જેનો ઉઠાવ જલદીથી થયો હતો બીજો ભાગ છપાવવાનો મારો બીલકુલ વીચાર હતો નહીં પણ અમારા માનવંતા ગ્રાહકોની ઘણીજ ફરમાસ અને ઘણા આરડરોને લીધે મેં આ હારમોનીયમ ગાઇડ ભાગ ૨ જો છપાવી બહાર પાડયો છે. ગાયનો તદન સેહેલા, ભારી જાણીતા તેમજ નવાજ છે.

સાહેબો—આ મારા બેઉ પુસ્તક મેહેરબાની કરી આપના ફ્રેન્ડોમાં બતાવી મને આભારી કરશો એવી આશા છે.

(દુકાન ઠેકાણું **મનસુખલાલ પોપટભાઈ શરાફ.**

મેલાપ ૧૧ થી ૬. પોપટભાઇ માવજીની કું૰ સોના ચાંદીની દુકાન નં ૨૨ મંમાદેવી જઇન હાઇ સ્કુલ સામે.

(રહેવાનું) સી૰ પી૰ ટેન્ક રોડ ગોરા ગાંધીની ચાલમાં

મેલાપ—સવાર ૭–થી ૧૦ સાંજના ૭ થી–૯

ગાયનનું સાંકળીયું.

૨૬	સીપાઇ તેરી નાલીસ કરૂંગી પોલીસમે	સુંદરવેણી
૨૭	પીલે શરાબ મજેદાર મેરે યાર	સૌભાગ્ય-સુંદરી
૨૮	મધુબન શામ ભુલા ગયેારે	,, ,, ,, ,,
૨૯	લે ફુલ જાની લેલા	તાજેનેકી
૩૦	એકએક દીનમે છે છે અંન્દે	તાજેનેકી
૩૧	કમર પતલી લચક છબ પ્યારીરે	બઝમેફાની
૩૨	મોહે રેસમકી સાડી દીલાયો	બઝમેફાની
૩૩	અયે જગધર ગીરધર સીરધર નીરધર	કમરલ જમાંન
૩૪	શાહેવાલા તું પ્યારા સરવર બરતર	આજમશાહ
૩૫	કીસ કાતીલને તુમકો મારા	ખુરશીદે ઝરનીગાર
૩૬	આલમમે હયે ખુબી સારી પયેસીકી	ખુરશીદે ઝરનીગાર
૩૭	ધરસે સીધારી દરસે સીધારી	લયલા
૩૮	રૂમઝુમ બદરવા બરસે	,, ,,
૩૯	કોયલીયા કુક સુનાવે સખીરી મોહે	,, ,,
૪૦	મોહે યેકતાઇ હરકી ધ્યાનમે પડી	ચત્રાબકાવલી
૪૧	જોતું ગુન સમઝત સુન હમરી	ચત્રાબકાવલી
૪૨	ભરકે પીલાંદે શરાબ ઔર શાકીયા	લયલા
૪૩	દેખુંગી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા	જેહેરી સાંપ
૪૪	જીસ્કે શાદીકી ધાતોંકી બાત કર	ભુલ ભલઇયાં
૪૫	અભી જાને કયા જાને કયા	ગુલ હુસ્નઆરા
૪૬	દેખી ઉલફત તુમહારી અયે	હુસ્નઆરા
૪૭	કયેસે હમરી દીલજાન બીના	બઝમેફાની
૪૮	સંસાર વામે કોઇરે બતલાવો કહી	ધુપ છાંવ
૪૯	બીન સીખે ન આએ કોઇ ગ્યાન	ખુદાદાદ
૫૦	આજ મન બસુ ગઇ સાંવરેકી	,, ,,
૫૧	જય જય ઇંદ્રાસન પતી ગ્યાની	હરીચંદ્ર
૫૨	આવી વરષા સખી બાદુરવા	સૌભાગ્ય સુંદરી
૫૩	દીલ મારૂં માને નાંહી મનડું	કામલતા
૫૪	મુજ દિલ દુખવેછે દિન	સૌભાગ્ય સુંદરી
૫૫	પિયુ પરદેશીને કહેજો પ્રણામ હમારા	કામલતા
૫૬	રસ ભર્યું આ જોબન જાય	કામલતા

૫૭ સાહેબા સલુણા નાની નણદલના ... ...ઉદય ભાણ

૫૮ પુનમ ચાંદની ખીલી પુરી અહીં રે ... ... ત્રીવિક્રમ

૫૯ વટ સાવીત્રી વ્રત આજ પુરણ ... ... ચંદ્રહાસ

૬૦ વરમાળ હાથે ઝાલી શરમાળ ... ... કુંમલતા

૬૧ અમો અબળાને માયા વાલીરે ... ... જુગલ જુગારી

૬૨ કાનુડો ન જાણે મારી પ્રીત ... ... સરદારબા

૬૩ ધીરી હાં ધીરી હાં બાલા ... ... મુળીરાજ સોલંકી

૬૪ જોબનના રંગમાં ઝુલે ... ... સુંદરવેણી

૬૫ પીયુ મીલનકી બતીયાં સુનઆઇ ... ... ખુનેનાહક

૬૬ ઇશ્કમે બેકલ હું મનકે હરવા ... ... ખુનેનાહક

૬૭ મર્દ ઔર મુર્ગેકા ક્યા એતબાર ... ... શહીદેનાઝ

૬૮ પાઉં જો વાકો હાંસીલ મુરાદેં ... ... તાજેનેકી

૬૯ તુંહી મેરી જાની, તુહી મેરી ... ... અસીરેહિર્સ

૭૦ ગોરે ગોરે ગાલોંપે શામ મન વારા ... ...બઝમેફાની

૭૧ એ બાતે તે હારી સહીઓને સાંવરીયા ... ...નેકઅંજામ

૭૨ પ્યારા પ્યારા બના બના જોબના ... ... લયલા

૭૩ કાના કાહે બચનકે બોલ ભુલાયે ... ... લયલા

૭૪ ચંદન બદન મદન મોહન બરન ... ... લયલા

૭૫ મોરા સઇયા મીલત નંહી ગુઇયાં ... ... દિલફરોશ

૭૬ ગાઓરી પ્યારા પ્યારા બના સાજના ... ... લયલા

૭૭ સુન મજનુને જંબ લયલાસ ... ...ખુરશીદે ઝરનીગાર

૭૮ મોહે બીરહા સતાવે જી જલાવે ... ... દિલફરોશ

૭૯ છેલા સુંદર લેના મુંદર થમ થમ જા ... ... ભુલ ભુલઇયાં

૮૦ હારીઝ ખુદા રહે ખુદા રહે મીલી ... ... ભુલ ભુલઇયાં

૮૧ દુર દુર મુજી તું નીકલ નીકલ ... ... ભુલ ભુલઇયાં

૮૨ નીગાહે ફેર કર દીલબર ચલા હય ... ... ભુલ ભુલઇયાં

૮૩ ચમકત તન ચટક મટક લટકસે જાની ... ... ભુલ ભુલઇયાં

૮૪ સુન દીલબર સુંદર જાન જાન ... ... ભુલ ભુલઇયાં

૮૫ જારે જા જારે જા જા બાતનવાલા ... ...હુસ્નઆરા

૮૬ પંખના હોતાં ઉડસકું ઓર બે ... ... દાવપેચ

૮૭ અટારીયોંપે ગિરારે કબુતર આધીરાત ... ... મીઠા જહેર

શોખીન ગાનારાઓને ઉમદા તક.

તાસીરે–અવાજ,

રાંગ સુધારવાની દવા કીમત રૂ. ૧ ગોળી ૩૨.

અમારે ત્યાંથી આજ સુધીમાં સેંકડો બાટલીઓ ખપી ગઇ છે. માત્ર હવે થોડીજ બાકી છે. બનાવનાર—આર. જે. ગાંધી.

ઠે. મનસુખલાલ પોપટભાઇ શરાફ.
પોપટભાઇ માવજીની સોના રૂપાની દુકાન નં. ૨૨.
મંબાદેવી જયન હાઇસ્કુલ સામે—મુંબઇ.

૩૫ વરસની જૂની
અને જાણીતી દુકાન.

શા૦ પોપટભાઈ માવજી શરાફની કું૦

સોના તથા ચાંદીના ફેનસી દાગીના વેચનાર લેનાર,

તથા ઓરડરથી બનાવી આપનાર.

ઝવેરાત, સોનાના દાગીના તથ સ્ટેટ ઉપર જોઇતું

નાણું સાધારણ વ્યાજે આપવામાં આવે છે.

ઠે૦. મંમાદેવી નવી ચાલ જઈન હાઇ સ્કુલ સામે દુકાન નં૦ ૨૨

એડીસનનો
કૉનસર્ટ ફોનોગ્રાફ.

તેમજ

કોલંબીયા કૉનસર્ટ ગ્રેફોફોન.

વગેરે દરેક જાતના વાજીત્રો અમારે ત્યાંથી
કીફાયતે ભાવે મળશે.

ટી. એસ. રામચંદ્ર એન્ડ બ્રધર્સ,

[illegible]નીયમ ગ્રેફોફોન તથા [illegible],
કાલબાદેવી રોડ - મુંબઈ.

[illegible]નીયમ ગાઈડ [illegible] દુકાનેથી મળશે